

Takao

樂

高雄

2020/08 ▣ NO.10



駁二逛原鄉好物

打卡大港橋



編者的話

02 夯 News
駁二逛原鄉好物
打卡大港橋迷人身影

04 新鮮人事物
與自然為伍 到茄苳濕地上課去

06 名人堂
高雄囡仔楊大正誠實地唱
讓人對未來有了嚮往

09 城市快門
講故事的彩繪牆

目錄

2020/08 ■ NO.10



Takao
封面
故事

14 走進山城小旅行 慢食東高玩賞味

16 六龜食農教育 從產地到餐桌

20 美濃客家庄走向自然新旅程

24 旗山蕉城博物館

樂分享
28 呷冰涼一夏！古早味ㄟ冰

職人大賞
32 紙紮工藝的死亡美學

在地時令
35 全台享有超高人氣的燕巢芭樂

地圖遊高雄
36 奇峰 傳說 淺山生態 十八羅漢山尋秘

封底 城市快門—海珍珠



Takao 樂高雄 (雙月刊) 2020 年 8 月

發行人／簡美玲

諮詢委員／任啟桂、張紋誠、范正益

編輯委員／王永隆、葉三銘、譚欣瑜、李明漣、劉幸珍

發行所／高雄市政府新聞局

地址／高雄市苓雅區四維三路 2 號 2 樓

電話／(07)3315-233

網址／kginfo.kcg.gov.tw

企劃製作／墨刻出版股份有限公司

GPN 2010400362

本刊圖文非經同意不得擷取使用

中華郵政高雄雜字第 60 號雜誌核准交寄

山城慢旅小食光

編者的話

疫情改變了生活方式，不只行動上的限縮，更讓人珍惜能互相見面的時刻，本期配合後疫情時代逐漸解封，無論室內活動、戶外走走，或是來趟山城小旅行，提供暑假出遊的絕佳指南。快約過去這段時間想見卻不容易見面的朋友，一起拍照打卡出遊，創造新回憶！

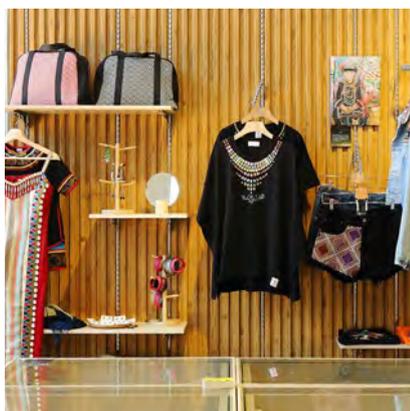
想躲著豔陽吹冷氣，不妨考慮到駁二藝術特區，一探新開幕的「原駁館」，挑選原住民的創意作品；吃冰絕對是夏日必備行程，熱愛台式刨冰的，可以到 1959 古早味冰品，點碗老闆每日手工製作的米苔目冰，或到南華商圈附近的三泉冰淇淋，拎著冰棒走進商圈裡拍下新壁畫，欣賞創作者將歷史融入創作中；走過光陰故事，珍惜前人流傳的老手藝，傳統紙藝產業「紙紮祭品」。

封面故事探索東高雄山城，以主題串遊讓大家重新認識六龜、美濃及旗山，順路造訪素有「台灣小桂林」美稱的十八羅漢山；想帶著孩子親近大自然，建議參加茄荳濕地的環境教育導覽；還有，美濃湖復育水雉鳥的故事，來自退休老師的初心，帶動產官學共同努力，只要有心，一切都有可能

別錯過燕巢芭樂的人氣滋味，搭配著高雄囡仔楊大正的故事，讓高雄充滿期待。



▼ 7月啟用的大港橋是全台第一座水平旋轉橋，也是高雄最美的熱門拍攝景點之一（攝影／黃敬文）。



info
原駁館
 地址：駁二大義 C8-18 倉庫
 電話：(07)521-0268

大港橋開啟旋轉及閉合時段
 時間：週一至週四 15:00
 週五至週日 15:00、19:00

▲ 敞亮的空間設計，裝飾著巧思的部落元素，簡潔清爽的擺設，搭上原住民圖騰，令人耳目一新，選件原民服飾或布包當紀念品，為旅行留下回憶。

📍 駁二逛原鄉好物

打卡大港橋

迷人 身影

駁二藝術特區有藝文展覽、電影院、DIY 手作、市集等，更有許多裝置藝術及綠地能野餐、放風箏，現在加入展售原住民文創商品的「原駁館」，讓大家進一步認識部落文化。徜徉藝文氛圍後，可以造訪高人氣的大港橋打卡拍照，盡覽高雄獨特的港灣風光。

文／Ruby 攝影／Carter

目前台灣官方承認的原住民共 16 族，經高雄原住民事務委員會調查統計，高雄有 16 族的原住民蹤跡，設籍高雄的原住民約 3 萬人，原住民區域有那瑪夏、桃源及茂林三區，其中像「拉阿魯哇族」與「卡那卡那富族」是高雄才有的族群。



原鄉接駁從部落走進市區

為了讓更多人了解高雄原住民，官方推動的「原駁館」展售超過 27 個優質的原住民品牌產品，如：日光小林社區發展協會、藤枝馬里山咖啡農場、海舒兒文化陶藝工作室、南島藝術木雕工作坊等。

偌大的空間裡響起熱情的音樂，氣氛歡樂開朗，就像原住民給人自然、樂天的感覺，這裡不只有藝術創作，也有原民圖騰的服飾、伴手禮、生活藝品等，還能找到相關飲食如小米酒、野生茶、原鄉咖啡、愛玉、簡單輕食等，從生活美學到飲食文化，讓原駁館成為旅人們認識高雄原住民的第一站。

來到駁二藝術特區，走一趟大義倉庫的「原駁館」，感受來自山林的氛圍，體驗原住民的部落風情，順道走訪全台首座水平旋轉橋——大港橋，記錄旋轉與閉合的美麗身影。



與自然為伍

到茄萣濕地上課去

「環保救地球」、「少用塑膠吸管才能救海龜」、「請支持可重複使用的餐具」，日常生活中常常聽見這些口號；有時經過捷運站，也會看到環保團體宣導類似理念，對有些人而言，這些似乎還是離生活太遙遠，如果身邊有這樣的朋友，帶他來茄萣濕地，參與一場環境講座吧！

文／As 照片提供／高雄市茄萣區觀光發展協會

今年夏天，高雄市茄苳區觀光發展協會跟工務局養工處，攜手規劃一系列活動，帶領周邊學校師生親近茄苳濕地，認識大自然裡的豐富資源。

國際級賞鳥區 最好的自然環境就在這

茄苳濕地原屬古蟻港內海，是早先通往台南府城的重要航道，在日治時期則為南台灣重要的曬鹽場，因此又被稱為竹滬鹽田濕地。原本該區與興達港潟湖水域相通，如今已無連結，因周邊多為海茄苳等紅樹林植物，水資源生態豐富，吸引水鳥覓食棲息與繁衍；冬季時，這裡成為候鳥過境暫時停留的區域，像保育鳥類黑面琵鷺是其中之一，每年吸引賞鳥人士為此前來，是茄苳一帶重要生態盛事。

高雄市茄苳區觀光發展協會理事長郭淑娥表示，茄苳溼地這樣的自然資源，棲息著豐富的生物，除了冬季必看的黑面琵鷺外，像是小燕鷗、赤腹鷹、魚鷹、松雀鷹、灰面鷲、大冠鷲、琵嘴鴨、尖尾鴨、小水鴨、蒼鷺、大白鷺等都能找到，茄苳濕地是賞鳥者必來的朝聖之處。

大自然是最棒的老師 環境教育向下紮根

這次的環境教育活動，由專業的導覽老師透過講座，帶領師生們了解並前往濕地，觀賞水鳥、彈塗魚、招潮蟹、紅樹林生態，讓孩子親身感受大自然的奧妙有趣，不再受限透過 3C 平台來認識鳥舞蟲鳴；課程中亦同步運用環境教材，帶領孩子進行 DIY 活動，像是水燭手編、圖章彩繪等，讓人樂在其中。

這樣的環境教育課程，並不限定只有孩子可以學習，也開放給民眾參與，課程將依人數與時間客製規劃，想認識國際級的茄苳濕地嗎？現在正是時候。



▲ 導覽老師帶著師生認識茄苳濕地，愛護自然從自身周邊環境開始。



▲ 孩子們拿著望眼鏡，在賞鳥亭裡觀水鳥、聽解說。



▲ 茄苳濕地有豐富的資源，水鳥、魚類和紅樹林生態皆可觀得。



▲ 大自然的素材就是最好的玩具，透過親手 DIY 能讓參與者更有印象。

info

茄苳濕地環境教育講座導覽預約

網站：www.qiedingvisitorsassn.com

粉絲團搜尋：高雄市茄苳區觀光發展協會



高雄囡仔 楊大正

誠實地唱

滅火器樂團，
台灣具代表性的台語龐克樂團，
由高雄囡仔所組成，
每首新歌一發布，必引起廣大迴響，
若細看留言區，
會發現一個獨特的現象，
滅火器的歌總會引起共鳴留言，
認為團長楊大正撰寫的詞曲
特別貼近人生，
擊碎在社會打拼的人們
辛苦包裝下的堅強外表，
隨著真實人生的歌詞呈現，
伴著渾然的動人旋律，
不禁令人淚流滿面……



▲ 滅火器樂團的台語歌，真切到連香港及中國歌迷都為之動容。(照片提供 / 火氣音樂)

文 / Jasmine Wazowski 攝影 / 陳晉生
照片提供 / 火氣音樂

讓人對未來有了嚮往



四位不唱情歌的搖滾男子漢，一個在 MV 裡刻劃小人物甘苦的獨立樂團，他們的歌聲濃縮了人生百態，讓經歷過的人真實有感。

這條歌是屬咱的歌， 屬佇彼一年你我做陣行過的性命

「你講人生啊人生，像漂浪海上的船」、「我來自一座海上的島嶼」、「港邊傳來陣陣歌聲，佇風中輕輕放送」楊大正寫的歌詞總散發著濃郁海味，但在高雄長到 16 歲才北上闖蕩的他，雖然陸續搬家過幾次，卻從沒住過海邊。

他的成長過程是高雄從工業城市轉型的年代。愛河開始綠化，拆除舊圍牆，高雄港區的樣貌慢慢出現輪廓，海洋意象也開始浮現，在河畔聊天打屁的青春，是楊大正感受到高雄為一座海港城市的開始。

天色漸漸光， 咱就大聲來唱著歌

楊大正認為，高雄特有的炎熱天氣，造就高雄人阿莎力、直接不迂迴的個性，也養成熱情、正面積極的人生觀。

滅火器剛成軍時，都市廢棄空間重新活化運用的概念還不普遍，鹽埕是滿布舊倉庫與老街的區域，不到 20 歲的楊大正，被這樣沒落、充滿故事感的



▲ 火球祭是滅火器樂團發起的獨立音樂祭。



▲ 楊大正認為成長的過程總會有很多問題，但不要因害怕而停下腳步。

人文氛圍給深深吸引，大膽帶著滅火器，成為第一個在當地舉辦演唱會的樂團。

那場演場會，以賣出不到 50 張門票慘澹收場，做為樂觀的高雄囡仔，他相信太陽總會出來，人生要越挫越勇，繼續向前行。

17 年後，楊大正為太陽花學運創作的《島嶼天光》，奪下金曲獎最佳年度歌曲殊榮，那時的滅火器長大了、成名了，不過他們最渴望的舞台始終在家鄉，把最喜歡的樂團帶回港都，始終是心中的夢想，即使後來因為入不敷出而付出巨額代價，滅火器還是轟轟烈烈地在高雄展覽館舉辦了第一屆搖滾音樂祭——火球祭，齊聚本土及海外當紅的龐克天團現場開唱，那隨著旋律沸騰的熱血，多年後依然炙熱地在數萬樂迷內心不曾飄散。

無論風偌大， 阮是驕傲的台灣囡仔

一路在風雨中持續挺進，始終把故鄉、友情擺在最重要位置，曾經瘋狂不輕易妥協的楊大正，開始有了變化。

青春時，會覺得南北資源差異較大，為了南部被貶低感到不公的少年仔，經歷

過搭著長途夜車離鄉闖蕩；後來又因高鐵通車，拉近了返鄉距離；又隨著樂團在國內外頻繁演出拓展視野，他開始懂得看事情的角度，可以溫柔而多元，城鄉差距不再那麼強烈衝擊，無論是哪座城市，都屬於這個島嶼的一部分。

「台灣是個很棒的地方，我們生長的土地很美好，很值得驕傲。」一路走來，不斷嘗試摸索未來的楊大正，終於露出笑意。

剛成為新手爸爸的他，仍然熱愛音樂，珍惜舞台，相較過去持續追尋創作上突破，現在的他，更重視如何為滅火器重新定位，才能為高雄帶來更多活力。

「世界在改變，我們應該學習用新方式和世界相處。」楊大正在滅火器出版樂團成軍 20 年音樂小說《前面有什麼？》的時刻，也宣布將工作室搬遷回高雄的最新計劃，希望將滅火器這些年走過的路與累積的資源，不只透過表演傳遞訊息，還要實際地打造更理想的環境，成為下一代最強而有力的後盾。

前面有什麼？楊大正依然不知道，他並不打算在此停下腳步，因為他始終是那個在徬徨中，勇敢前行的高雄囡仔。



彩繪牆

講故事的

文／蘇銳
攝影／Carter
照片提供／瘋狂傑森

走進美麗島捷運站旁的南華商圈，仰頭就能看見懸掛的鯉魚旗幟，五顏六色隨風飄揚，讓人腳步跟著和緩下來，隨之一面色彩繽紛的壁畫映入眼簾，用色大膽亮麗，彩繪著女孩、鯉魚、黃色小鴨、木棉花及石虎等圖騰。

壁畫由瘋狂傑森所創作，位於新興郵局旁側，畫作圖騰皆具有在地意義；過去南華商圈大多販售衣服、包包、帽子等女性飾品配件，因此也被稱為「女人街」，加上新興區舊名為「大港埔」、「鯉港埔」，盛產鯉魚，因此在壁畫中也能找到鯉魚圖案，木棉花則是高雄市花，黃色小鴨代表著高雄的共同記憶。透過創作者的符碼，把昔日故事展現在碩大的牆面上。

相約朋友，親臨現場瞧瞧吧！重溫逛街購物的時光，彩繪自己的日常。



Takao

雄推薦



▲ 美濃湖水雉棲地，擁有多樣性的大自然生態。



▲ 每年四月至九月是水雉繁殖季。

愛鳥志工 ♥ 守護

凌波仙子的秘密基地

文 / Winnie 攝影 / Carter 照片提供 / 美濃湖水雉棲地志工鄭智仁

有「凌波仙子」稱號的水雉，秋冬時節總會來到美濃過冬，卻不見這群嬌客繁殖。四年前，劉孝伸與黃淑玫這對退休老師夫妻檔，在美濃湖打造水雉棲地，推動水雉繁殖的夢想，今年首度以集資認養計劃，讓更多人能參與復育行動。



- ▲ 兩隻公鳥對峙，領域保衛戰正上演。(照片提供 / 美濃湖水雉棲地志工鄭智仁)
- ▶ 單筒望遠鏡接上手機，邊觀察水雉生態，邊錄影紀錄。



▲ 水雉飛行時體態優雅輕盈。



2020年6月11日觀察紀錄寫著，「美濃湖棲地B公鳥4顆蛋都孵化了，11:20老大破殼，11:30老二破殼……」志工們自四月以來，用鏡頭記錄保育類水雉復育的過程。影片中，母鳥在滿江紅上覓食，公鳥在巢位孵蛋，小鳥躲在鳥爸爸羽翼下四處張望，讓人看了感動又欣慰。

集資認養 推動環境教育

國中退休老師夫妻檔劉孝伸與黃淑玫，租下美濃湖旁的一方空地（註：濕地的舊稱），自2016年底，兩人默默營造棲地，逐步落實水雉繁殖的夢想。今年邁入第四年，不僅有更多志同道合的伙伴共襄盛舉，還首度以集資方式認養棲地，「有69人，超乎我們的預期，愈

Takao

雄推薦



▲ 美濃湖是高雄市僅次於澄清湖的第二大湖泊，在北方群山攬抱下，湖光山色景致宜人。



▲ 劉孝仲是美濃湖水雉棲地的幕後推手。

◀ 感謝美濃湖水雉棲地志工的協力與付出。

來愈多人關心環境生態，也願意盡一份心力」，鍾益新老師在教職退休後，率先拋磚引玉擔任集資行動召集人，除了有來自海內外的集資人，志工群也是功不可沒。

鍾益新特別感謝營造初期，志工的辛苦整地，除了要清除覆蓋坐地的滿江紅與俗稱「鮎呆」的泰國鱧魚，還必須跟時間賽跑，趕在水雉繁殖期到來前，種下 1,500 多叢菱角苗。「只要把適合的環境營造好，水雉就有機會留下來」，黃淑玫在一旁補充說道，這裡是大自然

生物多樣性的寫照，不僅種植了芡實苗、野蓮苗、菱角苗多種水生植物，甚至長出了當地才有的福菜，小青蛙、斑龜也成了常客，當水蠶、豆娘、蜻蜓昆蟲增多，鳥類就愈容易覓食。

水雉棲地孵出希望

四月至九月是水雉繁殖季，加上特有的一妻多夫生態，從求偶、築巢、交尾、產卵、孵蛋、育雛、護幼等各種行為，往往令透過望遠鏡觀察的志工感到興趣盎然，常常守候數小時，依然樂此

▶ 四月中旬，趕在水雉繁殖期到來之前，種下 1,500 多叢菱角苗。



▲ 鍾益新拋磚引玉擔當「美濃湖水雉棲地」集資行動召集人。
▶ 被志工稱為橘子老師的黃淑玫說，觀察水雉生態很療癒。



不疲，只為了記錄難得的生態景觀。

鍾益新說，今年水雉築巢比去年更順利，讓小水雉破殼後，能充分覓食與得到防護，目前已有 10 隻小水雉在公鳥帶領下順利成長，還要再接再厲，迎接新生命。

美濃水雉數量雖不多，卻因為劉孝

伸、黃淑玫、鍾益新與棲地志工這群領頭「鳥」的努力，高雄市觀光局也開始規劃美濃湖區，經營水雉繁殖棲地，高雄鳥會願意協力認養，幫助棲地逐漸擴大，讓環境變得更友善，「將來水雉及水鳥棲地，將成為美濃湖生態觀光的重要區域，也是環境教育的生態據點。」

Takao
封面故事



慢食東高 玩賞味

走進山城小旅行



當令盛產的
「金煌芒果」
由六龜果農育種而成，
「愛玉子苗栗一號」
在六龜
是全台唯一平地品種的栽培區，
六龜不只擁有豐饒的土地，
更實踐了許多農業新創的行動力。
走訪全台最大的胡椒園、
八八風災後的社區營造，
嘗嘗返鄉青年的水果酵母手作烘焙，
領受人們對於土地的感情，
用心認真地生活。

六龜 食農教育

從產地到餐桌

文／陳婷芳 攝影／曾信耀

- ◀ 使用在地食材的果香麵包，擁有六龜鄉間獨特的情感風味。(照片提供 / 藏御手感烘焙)
- ▶ 全程日曬的紅薑黃，有最天然的味道。
- ▶ 獅山胡椒園第二代陳裕隆對農場每株植物瞭若指掌。

全台最大的胡椒園在新發

「通常都是老饕才知道來預訂我們的胡椒雞」，獅山胡椒園農場第二代陳裕隆帶著自豪的口吻聊起自家私房料理。六龜新發的獅山胡椒園是種植胡椒的地區，早在民國 62 年「胡椒伯」陳振山與屏東農專（現為屏東科技大學）合作試種胡椒，與橄欖樹插枝育苗，成功培育出台灣本土胡椒。

胡椒幾乎全年都能抽穗開花，一般在春秋兩季定植，適宜陰天或晴天的下午進行，定植一年內，都要保持蔭蔽，切勿讓太陽直曬椒頭，否則易使幼苗枯死。也因此除了種植胡椒，還有多樣作物，如芭樂、金煌芒果、橄欖、榴槤蜜、夏威夷豆、薑黃等，矮小的胡椒栽在果樹下，就形成天然蔽蔭的光合作用。每逢客人來訪，老闆陳裕隆總會燒上一桌好菜，搭配濃郁胡椒，再用曬乾的胡椒葉放入茶壺，小火煮成胡椒茶，這才是真正從產地到餐桌的生活家。

水果酵母手感烘焙

四年前，張炤翔返回六龜開創烘焙品牌，也為家鄉注入一股青年返鄉的新力量。

- ◀ 胡椒結果後，待轉色才能採收，怕太陽直曬，必須在蔭蔽的環境下成長，幾乎全年都可抽穗開花。
- ▶ 樣仔腳文化共享空間的竹編結合植物染，成為實用美觀的燈罩。



► 歐式麵包平日需要先預定。(照片提供 / 藏御手感烘焙)

▼ 八年級生的張炤翔是六龜青年返鄉的人物寫照。



餐飲科班出身，加上對烘焙的興趣，張炤翔帶著他擅長的歐式麵包，決定走一條不一樣的道路。相較於傳統農村飲食習慣，他堅持少油、少糖、少鹽，採用天然酵母使麵糰發酵，麵糰保持水分，顛覆歐式麵包口感偏硬的刻板印象，並融入在地食材，讓長輩也能吃得安心健康。

「我們將六龜的洛神花、火龍果、金煌芒果、原生種山茶、寶來梅子，或六龜原生種香料，如刺蔥、紅藜等，以及有原住民山胡椒之稱的馬告，融入麵包裡」，張炤翔強調他們的最大特色，就是與六龜在地小農合作，使用當地水果培養出來的天然酵母，即使是日式的紅豆麵包、台式的蔥麵包，也會帶來 Q 彈又清爽的鄉間果味。

工藝見學旅行體驗

樣仔腳文化共享空間座落六龜區最北邊的寶來，是八八風災後社區產業重建的標竿據點。當時為了社區自立救助，高雄市寶來人文協會透過社區據點，以及陶藝、植物染、編織等多項手工藝課程與活動，用陪伴與相互扶持來撫慰災後鄉親恐慌與無助的心情。如今距莫拉克風災十年了，「自





- ◀ 採集六龜當地破布子，依自然風味、古法醃製。
- ◀ 樣仔腳文化共享空間，有手工坊、體驗見學、樸食窯炊。
- ▼ 高雄市寶來人文協會執行長李婉玲說，「社區企業」是樣仔腳文化共享空間未來十年的目標。

主產業、社會公益，『社區企業』是我們下一個十年的里程碑」高雄市寶來人文協會執行長李婉玲說。

預約一場樣仔腳文化共享空間的見學旅行體驗，寶來陶、日作染手工坊，季節限定的甦活園農事體驗，或樸食窯炊品嘗窯烤披薩、麵包，來聽聽從事農事的長輩分享生活的故事。



info

獅山胡椒園

地址：高雄市六龜區新發里獅山 78 號

電話：(07)679-1798

時間：09:30 ~ 17:00，所有餐點需先預約

藏御手感烘培

地址：高雄市六龜區中興里中庄 10 號

電話：(07)689-1396

時間：06:00 ~ 20:00，

歐式麵包平日採預定，假日品項依臉書公告為主，
臉書搜尋「藏御手感烘培」。

樣仔腳文化共享空間

地址：高雄市六龜區寶來里樣仔腳 32-8 號

電話：(07)688-3651

時間：08:00 ~ 17:00，見學旅行體驗需預約



Takao
封面
故事

細品東高慢食旅，
來到客家文化豐饒的美濃，
感受被這片
大地滋養的山茶氣味，
藝術家農夫推動食農教育，
加入在地新鮮蔬果的彩色瓶條，
來看看美濃返鄉青年為家鄉重新上色。

美濃 客家庄

走向自然新旅程

文/Winnie 攝影/曾信耀

- ◀ 湧泉茶業目前有美濃茶、琥珀紅茶、野生茶、黃玉、私房茶。
- ▶ 傳統竹編浪菁機讓茶葉翻攪發酵。
- ▶ 詹帛勳出身茶農世家，美濃龍肚已有六代人製茶。

美濃山茶 傳承百年茶道

「我們常常被以為是六龜的台灣原生山茶」，湧泉茶業創辦人詹帛勳一開口，就先為美濃龍肚茶葉歷史正名。身為第六代茶農，湧泉茶業是美濃目前唯一尚存的茶農世家。家族第一代在茶頂山居住並製茶，更久以前，其祖先亦是福建安溪最早種植茶樹和製茶的，茶歷史文化淵源深厚。

跟著詹帛勳走訪龍肚的茶園，順應山坡地形往上種植的茶樹圍繞成半圈，他特別命名為凹下茶園。這裡用野放方式種植，不灌溉、不施肥，力行友善無毒環境，不僅擁有友善茶園認證，詹帛勳去年更取得製茶師證照。

來到製茶廠，竹篩上的茶葉正在浪菁，清新的茶香瀰漫空氣中。詹帛勳說，以自然農法種植出的原生茶，茶色深、茶味濃；野生茶以採收天然成長的茶葉，依照傳統方式製作，屬於青茶口感；傳統山茶改良的美濃茶，茶中帶花香；琥珀紅茶因茶湯色呈現琥珀色，清透回甘；台灣罕見的黃茶，是六大茶類之一，產量有限，黃茶的金黃透明茶湯來自悶黃技術，擺脫傳統山茶給人苦澀印象，目前只有美濃有正式推廣。

- ◀ 美濃山茶茶園採取野放方式種植，不施肥、不灌溉，依循自然農法。
- ▶ 鍾富源靈機一動做成「涼粿」創新吃法，彩衣粿條讓人拍照拍不停。



- ▲ 以美濃米炊製的港式蘿蔔糕，口感更細緻。
- ▶ 蔬果彩色板條五彩繽紛，有甜菜根的紅、地瓜葉的綠、梔子花果的黃、蓬萊果的白。

彩色板條創意料理

美濃到處都能看到的客家板條，竟也變身成彩色板條。軒味屋店長鍾富源夫妻被讚譽為板條魔術師當之無愧，道地的客家板條選在地友善土地種植的美濃147號米製作，從碾米成漿，逐步製成全米板條，善用自家種植的無農藥時蔬，有地瓜葉、橙蜜香番茄、玉女番茄、紅龍果、甜菜根、山黃梔、蝶豆花、自釀紅麴等素材，製作出色彩繽紛、口味清新、具有老味道又見新風貌的蔬果板條。

微型文創農藝生活

美濃永安老街上的果然紅農藝生活，是羅元鴻與蔡佳蓉倆夫妻催生的青創空間。北漂返鄉後，羅元鴻一邊種田，一邊從事藝術創作，後來還籌辦出了有聲有色的「小地藝術日」，也舉辦「小孩趣市集」，將客家傳統「繞庄」，轉化成年度巡迴市集。

2018年倆人又與志同道合的農創藝術工作者，共同創辦了美濃土生土長的文創基地。果然紅農藝生活不只是微型文創商店，透過自己、土地及



- ◀ 米粒手作雜貨、「陶食居」種子與陶、「三分顏色布工房」植物染等等「留美」藝術家的農藝文創商品，慢慢來挖寶。
- ◀ 歡迎一起來支持標榜在地友善農產品。
- ▼ 蔡佳蓉與先生羅元鴻回到美濃，一邊種田，一邊藝術創作。

自然農法所栽種的作物，做為推動環境教育與食農教育的場域，有庄頭文化、生態導覽，也有客家醃漬、野菜採集、新住民料理廚藝教室，以及拔蘿蔔、挖地瓜、插秧、割稻農事體驗，還有稻草編織、種子吊飾、植物拓染、藍染、客家鐵線編創意手作。



info

湧泉茶業

電話：0977-609-045

地址：高雄市美濃區龍肚里龍東街 103 號

時間：預約制

果然紅農藝生活

電話：0982-249-197、0938-315-051

地址：高雄市美濃區永安路 201 號

時間：13:00 ~ 17:00，週三、四公休

軒味屋

電話：(07)681-2820

地址：高雄市美濃區中山路二段 384 號

時間：10:00 ~ 14:00，週一公休

Takao
封面
故事



旗美九區好山好水，
旗山做為東高雄的門戶入口，
曾有「香蕉王國」的蕉城美譽。
東高慢食旅從旗山出發，
在地小吃、農家採果，
常民生活古樸依舊，
老街古蹟是時光的見證，
來看看這座用生活與歷史紀錄的博物館。

旗山 蕉城博物館

穿越時光隧道

文／Winnie 攝影／曾信耀



- ◀ 旗山碾米廠留下的木製機具，包括磨穀機、精米機，完整呈現當年現代化機電系統運轉米穀進儲和碾米的一貫化作業。
- ▶ 饕堂的肉燥飯、綜合粥都是超級庶民銅板美食。
- ▶ 阿麗老闆延續父母經營的 60 年街邊小店食堂。

街邊小吃 台味關東煮

農村型鄉鎮從街邊小吃就能描繪出簡樸日常，路口的三角窗小店清早已經開始招呼客人了。路邊小店沒有華麗排場，兩坪的店攤前擺著長椅凳，清一色都是在地人身影。阿麗老闆接手父母的店面，60 年老店從原本沒有店名的路邊攤，後來冠上「饕堂」的名號，牆上寫著「店面不大、名氣不小、口味不差、價格不好」，看著小吃店的四不，令人莞爾一笑。

旗山人的古早味早餐就從黑白切開始打牙祭，阿麗老闆面前的這鍋大雜燴，乍看之下頗似另類的台味關東煮，也是最精華的料理，豬血、豬皮、豬腸、骨邊肉林林總總十多樣，另一鍋裡的滷肉燥冒著蒸騰白煙，淋在白米飯上，老客人早餐就愛這碗鹹香腴美的肉燥飯。



旗山碾米廠穿越時光隧道

漫步前往旗山老街，距離旗山車站不遠處的旗山碾米廠，在修復後須事先預約參觀。旗山碾米廠是旗山信用購買販賣利用組合（原旗山農會）於 1942 年竣工，建築空間可概分為南、北兩棟，南棟是米穀進貨和儲存的倉庫，北棟碾米機房是最重要的心臟地帶。

- ◀ 饕堂的這鍋被形容為台味關東煮的大雜燴，是老店最精華的特色。
- ▶ 為了因應現代化動力倉儲和碾米機具的空間需求，旗山碾米廠發展出特殊的樓層柱體接續設計、樑柱節點構造。



▲ 當年現代化機電系統。

▶ 旗山碾米廠機房東側為去穀後的精米儲放處，西側為稻穀堆放處。

整座廠房以現代化機電系統運轉米穀進儲和碾米的一貫化作業，堪稱是日治時期台灣精米工業極少數僅存的代表性作品。進入這棟由日本人建造多層木造建物，從昔日遺留的木製機具，便能深刻體認到設計者的智慧；廠房內更有全台唯一的地下隧道式米粒輸送帶，將散米送往各機房處理，日治時期建造的管線、通風道、精米機與礱穀機，皆完整保留。在古蹟文物中實地體驗稻穀到白米的製造過程，帶來不同以往的深度遊程。

傳統農事體驗

離開熱鬧的老街，尋思走訪小鎮農家做客，圓潭農庄曾文吉館長盛情款待。圓潭位於旗山北隅，從旗山老街行駛台 29 線上，沿途徜徉在一望無際的田園風光，分外怡然自得。忙著農稼之餘，圓潭農庄在曾館長一手打理下，成為了一處鄉土教學的文化農村博物館。百年水圳潺潺流經而過，田裡的芭樂、百香果、芒果、金桔四季豐收，來到圓潭車站體驗騎三輪車，人力貨車過秤，各式古早農具留下阿公、阿嬤的生活足跡。

在曾館長帶來生動有趣的導覽下，烘蕃薯、菜瓜



- ◀ 布袋戲台、槓鼓間、棗仔糖等多種民俗技藝玩透透。
- ◀ 圓潭車站展示各種古早時代農具。
- ▼ 圓潭農庄的金桔果園可以體驗採果樂，炎炎夏日品嚐阿嬤現採現煮的金桔茶，清涼解暑。

開花台語唸謠唱出來，換上功夫裝跑宋江陣、搬演傳統布袋戲，還有糖葫蘆、棗仔糖、踩高蹺、滾鐵圈等各種民俗活動絕無冷場，接著到果園採金桔，到阿嬤的灶腳紅龜粿、菜脯粿，看看農家將盛產農產醃製成台灣古早味，例如瓠仔乾炒臘肉、高麗菜酸煮火鍋，阿嬤的私房菜美味不藏私。



info

饕堂

電話：(07)661-2600

地址：高雄市旗山區文中路 54 巷 2 號

時間：05:30 ~ 14:00

旗山碾米場

電話：(07)6628-666

地址：高雄市旗山區延平一路 688 巷 29-23 號

時間：採預約制

圓潭農庄

電話：(07)669-2611

地址：高雄市旗山區中正里旗甲路三段 117 巷 7 號

時間：09:00 ~ 15:00，採預約制



比起常聽到的「夏天就要去海邊」，
清涼有勁的冰品反而更暢快身心，
特別是四季如夏的高雄，刨冰、冰棒、冰淇淋、紅茶、綠豆露，
這些台灣古早味的冰品，想大吃特吃就趁現在！



文／蘇銳 攝影／Carter

< 古早味 冰 >

呷冰涼一夏



- ◀ 無法吃冰的客人，也能點一碗「呷涼不呷冰」，選擇喜歡的配料享用。
- ▶ 郭順發認為，冰品美味的關鍵在於糖水，他的糖水用三種不同的糖去熬煮，聞著香醇甘甜。

1959 古早味冰品 純手工最古早味

轉動的刨冰機傳來「沙沙沙」的聲響，細細的冰花落在碗公裡，老闆郭順發在碗邊鋪上手工米苔目後，順手淋上一匙糖漿，刨冰瞬間染上甜香誘人的咖啡色；在端上桌前，還得加上手工熬煮的古早味綠豆露，一碗米苔目冰，才算真正完成。

使用在來米製作的米苔目，前一晚就得先浸泡，接著研磨、過篩等手續，前後花上兩個小時都不為過，郭順發表示，店內不只米苔目是手工製作，就連綠豆露、糖漿、小湯圓等，都不假他人之手，完全靠雙手打拚出來。

除了冰品，貼心的郭順發為了不吃冰的人，特別研發一款「呷涼不呷冰」，用去冰的方式選料變成甜品，讓想吃米苔目、綠豆、大紅豆或湯圓的人，也能好好吃一碗傳統的古早味。

- ◀ 除了冰品外，也能來一杯傳統飲品綠豆露，甜而不膩令人回味。
- ▼ 店內的冰刨得比一般冰品還要細碎，老闆建議食用時勿攪拌，避免冰太快融化。



▶ 角落擺放早期的方形紅茶桶。



三泉冰淇淋 延續日治時期的冰涼甜

三泉冰淇淋位於新興區林森一路，招牌簡樸低調，店內主要販售古早味冰棒、冰淇淋跟紅茶，牆面懸掛著兩張老報紙，留下了三泉冰淇淋改建前的老街屋模樣，角落擺放早期的方形紅茶桶，從這些細微處彷彿看到光陰流動的痕跡。

三泉歷史追源自日治時期，原為日人經營，二戰後由現任老闆的父親接手，不僅店名從當時沿用至今，製作冰品的方式也遵循傳統，因此吃起來格外古早味。



◀ 薄薄的餅皮仿製成漢堡模樣，中間夾著冰淇淋，頗有懷舊氣息。

info

三泉冰淇淋

地址：高雄市新興區林森一路 141 號
電話：(07)231-9621
時間：10:00 ~ 22:00

1959 古早味冰品

地址：高雄市新興區自立二路 158 號
電話：(07)285-2169
時間：16:00 ~ 24:00，不定休，請電洽公休日

- ◀ 混合著雪泥冰的紅茶，是甜而不膩的傳統滋味。
- ▶ 從老闆娘一見到客人，就知道對方要點什麼的默契。



從老闆娘一見到客人，就知道對方要點什麼的默契，得知客人大多是熟客，不少從小吃到大，年長的客人大有人在。

販售的品項雖然簡單，但口味多樣，舉凡傳統口味的綠豆、紅豆、芋頭、酸梅，到牛奶、巧克力、草莓等都有，若是冰淇淋還可以選擇傳統甜筒、脆皮甜筒、漢堡皮或是紙杯裝盛，也由於冰品都是手工製作，特別耗時費力。

店內還有傳統的紅茶，也有客人會另外要求加一球純白甜味的雪泥冰，在炎炎夏日裡喝上一杯，真是透心涼！

▼ 店內主要販售古早味冰棒。



紙紮

工藝的

死亡美學

農曆七月普渡的大日子即將來臨，合真紙藝第三代傳人楊憲璋準備就緒，迎接旺季到來。台灣的紙紮習俗，一般出現在祭神儀式、喜慶節日及弔喪禮儀這三類場合。紙紮就是糊紙祭品，是台灣喪禮文化中常見的重要元素，儀式結束，紙紮將伴隨親人的不捨與掛念，一同燒給另一個世界的往生者。不過，這麼獨特的糊紙工藝已經愈來愈少見了。



文／陳婷芳 攝影／曾信耀

▶ 利用竹條韌性製作骨架的塑型過程是最重要、最困難的技法。



info

合真紙藝行

地址：高雄市三民區武功巷 60 之 3 號

電話：0913-588-588

傳統手工紙紮一脈相傳

「我喜歡傳統形式，堅持要純手工」，楊憲璋坐在紙紮洋房前受訪，說著，「年輕一輩很多都沒看過了」。紙紮手藝對楊憲璋而言，算是家學淵源，因為阿公是老道士，那時候辦理喪禮科儀，兼做祭祀用的紙紮是技能必備，父親在 40 多年前成立合真紙藝行，在長年耳濡目染之下，他退伍後決定接手，傳承這份家族事業。

傳統紙紮製作費時複雜，必須先將竹子加工，製成細竹條，利用竹條韌性製作骨架，並用玻璃紙加工切割，當成束帶纏繞、網紮，就像是建築結構裡的鋼筋水泥。

楊憲璋指出「塑型是最困難的」，等到結構完成才開始糊紙，相較以往使用手染的紙質容易褪色，現在都是採用進口紙，細部裝飾質感也更加出色。

▼ 合真紙藝第三代楊憲璋。楊憲璋說，「我堅信唯有靠手工去製作紙紮，另一個世界的往生者，才能感受到親人的心意。」





► 楊憲璋說，光是學會折竹子、綁纏的技巧，就花了 1 年時間。



紙紮是民間信仰、也是民俗工藝

紙紮屋從阿公時期只有兩、三種基本款，到了楊憲璋發展出 40 多種式樣，傳統閩南三合院、現代洋樓、日式等，像是建築演進史的縮影。透過師傅的巧手，從地基慢慢蓋好一間亡故後安身立命的住所，替家屬完成法事，全部的科儀到入土為安，紙紮不只是商品，也是撫平心靈的連結。

一般紙紮以「五間」（註：三合院傳統建築）為普遍型態，需要 5 個工作天，若要 10 多尺規模的紙紮屋，甚至要費時 2 週之久，早期紙紮師傅往往是一手包辦，現在紙紮製作講究分工，綁骨架、細部裝潢通力合作，「我們這種做傳統的，沒付出 3、5 年的功夫，是沒辦法來競爭的。」



嚴師出高徒

楊憲璋解釋，「紙紮是一項非常需要細心的手工藝」，像是把竹子綁成圓圈一定要是正圓，尤其給神明的紙紮，更要注重小細節，連尺寸都不能出錯，光是廟宇石獅的方位角度就是一門學問了。

「我爸爸是嚴師」楊憲璋一邊笑著回憶自己的出師之路，當年偷偷將父親製作過程錄影下來，還有無數次拆解重做而寫成的筆記，如今的熟能生巧都是用心與耐心累積而來的。

隨著時代進步，客戶需求愈來愈多樣，3C 產品、名牌商品早已是常見的紙紮品，iPhone 手機、筆記型電腦、跑車也一直與時俱進，「不只有普渡用的 12 尺普渡公，我們還有單杯升級的辣妹、穿西裝的保鏢」。

楊憲璋坦言，「這行業要傳承並不容易，只要沒被市場淘汰，我就會一直把手工紙紮做下去」。

◀ 紙紮屋內的裝飾小物件多，客戶需求愈來愈多樣化，現在由 3D 電腦列印的紙紮商品，先設計樣品屋，使用厚紙板像拼圖般的完成製作流程。

全台享有 超高人氣 燕巢芭樂

文／Winnie 攝影／Yfung
照片提供／高雄市政府農業局



▲ 珍珠芭樂秋冬果肉較厚且肉質細緻。

泥火山種出來的芭樂，顆顆翠綠飽滿又大顆。高雄燕巢是台灣芭樂最大產區，也占全台鄉鎮區域耕作面積 1 / 6，年產量高達 7 萬公噸，無論產量、產值、耕作面積皆為全台第一，並且逾半數取得產銷履歷，去年更成功外銷新加坡、馬來西亞、香港等地。

燕巢芭樂主要以珍珠芭樂為大宗，因有農民使用牛奶發酵的液肥來灌溉，坊間也有別名為「牛奶芭樂」，特色在於果型呈蛋圓形或接近梨形，果肉白中帶點微米色，肉質細緻，果肉香甜脆度高。近年後起之秀的帝王芭樂果型更碩大，為珍珠芭樂與無籽芭樂雜交育種，甜度更高也脆，有芭樂之王的美稱。



▲ 燕巢農會推出「醜芭怪」冰棒，大受好評。

◀ 燕巢芭樂無論產量、產值、耕作面積，皆為全台第一。

由於燕巢珍珠芭樂一直穩居全台拍賣價格龍頭，加上芭樂具有豐富的維他命 C，一般多以鮮果食用最佳，也可以將新鮮芭樂製成果乾、果汁、蛋糕、冰棒，來尝尝百分百芭樂鮮果濃縮變身的好滋味。

◀ 芭樂營養價值極高，是攝取維他命 C 的重要來源。



Takao

地圖遊
高雄



淺山生態

十八羅漢山

尋秘

文／陳婷芳

攝影／曾信耀

照片提供／十八羅漢山自然人文協會

素有「台灣小桂林」美稱的十八羅漢山，以往只能遠觀地質奧妙；開放後，如今已能近距離一探神秘隧道。本期地圖遊高雄，專程申請進入十八羅漢山自然保護區，透過鏡頭記錄難得一見的淺山生態系。

傳奇 說山條



Takao
地圖遊
高雄



十八羅漢山 美麗傳說

一大早先來到荖濃溪東岸的台 27 線，從這裡可以遠眺十八羅漢山的山形全景，趁著日出東方，陽光正好落在山巒，構成攝影的順光條件，澄藍天空與青蔥鬱鬱山色，襯著荖濃溪潺潺流水波光，恰似一幅風景畫。

十八羅漢山被譽為六龜最美麗的地標，當地有個古老傳說，相傳荖濃溪是條巨蛇，十八羅漢守護著六龜地區，當巨蛇幻化為溪流，十八羅漢變成山丘，永遠在溪畔守候。民間不乏流傳遺聞軼事，六龜人深信十八羅漢山是當地的財富守護神，在六龜努力工作就能累積財富，但千萬不能把錢拿到外地花用，否則會過不了十八羅漢山。

◀ 開車沿台 27 甲線而行，可以從荖濃溪對岸觀賞，十八羅漢山峰峰相連，素有「台灣小桂林」美稱。

Takao
地圖遊
高雄



峰峰相連 礫岩地景

「其實十八羅漢山不只十八座，而是有四十多座直立圓錐狀的山脈所組成」，十八羅漢山自然保護區環境保護暨解說服務人員鍾彩孃開門見山直接釋疑。十八羅漢山位於荖濃溪旁，以礫岩形成的獨立山頭與陡峭峽谷聞名，與苗栗三義火炎山、南投雙冬九九峰、台東卑南小黃山，並稱台灣四大礫岩地景區，因山形猶如火炎山，也是台灣三大火炎山之一。

它的形成是因為巨厚的礫石層露出水面後，受引力作用影響，一塊塊的礫石層往下崩落，在下切侵蝕的作用下，形成一座座獨立的山頭。這裡特殊地形有 U 型谷、峽谷、山頭、曲流和乾旱溪谷；內部有眾多的小溪流，如摸乳巷、一線天及幽谷景觀，特殊巒頭是六龜最美麗的地理景觀。

◀ 保護區外的 U 型谷是礫岩層堆積而成的乾溪谷，產生伏流水的地形作用，當地人稱之為雷公溪，也就是大雨來時，雷公溪就會嘩啦冒出水來。（照片提供 / 十八羅漢山自然人文協會）

Takao
地圖遊
高雄



由於早期六龜對外交通封閉，日本人看好六龜樟樹的經濟價值，日治昭和年間（1927年）開闢公路時，在十八羅漢山開鑿了五座隧道，1937年正式通車，並於1943年增加第六號隧道。直至1990年十八羅漢山開闢外環道後，六座隧道不再肩負運輸功能，因保存完好，而成觀光據點，林務局在1992年將此區設為「十八羅漢山自然保護區」。

「十八羅漢山底下的隧道分別有一到六號隧道，過去是六龜對外的唯一道路，隧道最長的是五號隧道有210公尺，最短的是二號隧道有42公尺」，鍾彩孃在隧道口講述隧道的歷史背景。炎夏高溫暑熱逼人，進到洞穴後空氣涼快，可別小看礫岩，除了地景特殊，還蘊藏許多地質訊息，可以觀察出造山運動、侵蝕作用、風化作用等軌跡。「找找看哪裡有風化環？」鍾彩孃邊解釋水由岩石四周均勻滲入時，礦物質慢慢氧化，就會在岩石中形成猶如樹木年輪般的風化紋。

隧道開鑿 古往今來



◀ 六號隧道長134公尺，目前除了第六號，其餘五座隧道皆列入保護區內。（照片提供 / 十八羅漢山自然人文協會）

▲ 宛如樹木年輪的風化環，常常成為小朋友尋寶的樂趣（上左圖）。

▲ 當年日軍戰敗為了急忙撤退，留下隧道襯砌未完工的對照（上右圖）。

Takao
地圖遊
高雄



保育野生動物 淺山生態系

在地形崎嶇、變動劇烈的環境下，稀有植物在容易崩塌且陡峭的山壁上找到生存的空間，與受保育的野生動物，共同在這裡形成獨特的淺山生態系。保護區內的四號、五號、六號隧道裡，洋燕輕柔的「嘖啞」鳴叫聲劃破寂靜，「剛掉下來的岩壁是洋燕的最愛，牠們會築巢於其上」，洋燕是典型的留鳥，也是隧道裡的常客。

繼續深入隧道，鍾彩孃打開手電筒往岩壁上方照過去，大群蝙蝠倒吊著，宛如鬼魅般存在，加深了隧道的神祕色彩，由於蝙蝠對聲音敏感的特性，她小心翼翼地提醒我們保持安靜，「十八羅漢山的隧道 20 多年來沒有人進出，成為蝙蝠最好的棲地，近年觀察到包括台灣小蹄鼻蝠、台灣夜鼻蝠、東亞摺翅蝠」。

鍾彩孃笑說，有緣才能遇見蝙蝠，不過十八羅漢山自然保護區還有非常豐富的植物林相，沿途便能發現有「鈔票樹」之稱的構樹、水鹿愛吃的山黃麻、刺竹、油點草、破布子、月桃、羅氏鹽膚木、澤瀉蕨，以及與客家生活文化息息相關的白苞子、血桐、黃荊，大自然處處都是寶藏。

- ◀ 岩壁若風化崩落形成碗狀時，洋燕就會利用築為巢穴（左一）。
- ◀ 十八羅漢山自然保護區植物林相生態豐富。（左二上）。
- ◀ 隧道 20 多年來沒有人進出，成為蝙蝠最好的棲地（左二下）。

Takao
地圖遊
高雄





結束兩小時的保護區生態之旅，還令人意猶未盡，接續前往事先預約的清波愛玉園。八八風災後，農場主人吳清波將原本的芒果園改種愛玉，特別的是，愛玉子苗栗一號為國內第一個取得植物品種權的愛玉子，除了東部，是台灣北、中、南部唯一的平地品種的栽培區。

炎熱盛夏，來碗現洗現吃的愛玉超解渴，冰涼後口感更佳，「一定要品嚐食材的原味，愛玉富含膳食纖維，熱量低，吃了有飽足感，」吳清波提醒著。

回程路上，順道經過六龜市區尋訪小吃打牙祭，在地人私房推薦的章記黑豬肉香腸、手工大腸果然名不虛傳。老闆不惜成本，選用黑豬後腿絞肉，用高粱醃製調味，手工大腸經過炒油蔥酥搭配糯米、花生及紮實的手工製作，讓人食慾大開。來六龜深度之旅，記得提前預約十八羅漢山定點慢遊，大自然的地理教室精彩可期！

造訪愛玉園

食農教育



- ◀ 清波愛玉園占地 2 公頃，除了東部，是台灣北、中、南部唯一的愛玉子苗栗一號平地品種的栽培區（左上）。
- ◀ 愛玉子苗栗一號耐膠蟲、果大、產量高及果膠含量高（左下）。
- ◀ 現洗現吃愛玉，品嚐從產地到餐桌的食材原味（中上）。
- ◀ 章記黑豬肉香腸、手工大腸，是台味下午茶的最佳組合（中下）。
- ▼ 洗愛玉約 20 分鐘，記得要用心用力。



Takao

地圖遊 高雄



帶路人 鍾彩孃

十八羅漢山自然保護區環境保護暨解說服務人員。



六龜區



info

十八羅漢山生態之旅

電話：0905-635-652

備註：十八羅漢山自然保護區內須於 5 日前至「林務局自然保育網 (<https://pa.forest.gov.tw/>) 線上申請進入，並預約解說員；非保護區請 3 日前申請導覽，遊程為六號隧道及雷公溪 U 型谷。

章記黑豬肉香腸

地址：高雄市六龜區光復路（六龜區農會生鮮超市對面）

電話：0978-350-210

時間：平日 14:00 ~ 20:00，假日 12:00 ~ 20:00，週一公休

清波愛玉園

地址：高雄市六龜區新發里新開 15 號

電話：0913-598-003

時間：09:00 ~ 17:00，導覽採預約

《Takao 樂高雄》雙月刊 免費索閱點



樂高雄 Facebook



樂高雄電子期刊



高雄市政府 LINE

高雄

高雄市各區公所
高雄捷運紅線、橘線各車站
高雄市政府四維行政中心（聯合服務中心、新聞局綜合出版科）
高雄市政府鳳山行政中心（志工服務台）
高雄市政府公務人力發展中心
長青綜合服務中心
婦幼青少年活動中心
高雄市數位內容創意中心
勞工教育生活中心
旗山新住民家庭服務中心
岡山新住民家庭服務中心
鳳山新住民家庭服務中心
田寮月世界泥岩地質生態解說中心
高雄火車站旅遊服務中心
小港機場旅遊服務中心國際航廈服務中心
小港機場旅遊服務中心國內航廈旅服中心
高鐵左營站旅遊服務中心
西子灣遊客中心
南橫三星旅客服務中心
梅山遊客中心
寶來遊客中心
高雄客運旗山轉運站
觀光局旅遊服務中心高雄服務處
高雄市文化中心
岡山文化中心
大東文化藝術中心
衛武營國家藝術文化中心
高雄市立歷史博物館
駁二藝術特區
高雄市電影館
高雄廣播電台
國立科學工藝博物館
高雄市立社教館
紅毛港文化園區
高雄市新客家文化園區
美濃客家文物館
旗山車站糖鐵故事館
見城館
舊打狗驛故事館
打狗英國領事館
高雄市勞工博物館
高雄物產館蓮潭旗艦店
十鼓橋糖文創園區
高雄市政府原住民委員會
兒童美術館
航空教育展示館

高雄福華大飯店
H2O 水京棧國際飯店
高雄國賓大飯店
高雄市國軍英雄館
高雄漢王洲際飯店
金獅湖大酒店
福容大飯店
旗津道酒店
蓮潭國際會館
高雄圓山大飯店
義大天悅飯店
貝殼高港都青年旅舍
三餘書店
金石堂書局高雄各分店
誠品高雄遠百店 / 駁二店
高雄青年書局
茉莉二手書店
城邦書店
高雄市立圖書館
新堀江服務台
永浴愛河咖啡美食
叁捌地方生活
好好甲仙店
咖啡烏咖啡館
書店喫茶 一二三亭
姑山倉庫產業園區
塩旅社
讀寫堂
橋頭白屋
經濟部中小企業處高雄軟體育成中心

台南

交通部觀光局旅遊服務中心台南服務處
國立臺南生活美學館服務台
臺南火車站旅遊服務中心
高鐵臺南站旅遊服務中心
無米樂旅遊服務中心
安平旅遊服務中心
博多屋電影圖書館

台中

高鐵臺中站旅遊服務中心
觀光局旅遊服務中心台中服務處
五南文化廣場政府出版品總經銷
誠品台中園道店

台北

松山機場旅遊服務中心
臺北火車站旅遊服務中心
捷運臺北 101/ 世貿站旅遊服務中心
大稻埕遊客中心
松山文創園區服務中心
國家書店松江門市
誠品台北信義店

桃園

高鐵桃園站旅遊服務中心

新竹

新竹火車站旅遊服務中心

南投

救國團日月潭青年活動中心
救國團南投終身學習中心

屏東

屏東火車站旅遊服務中心
六堆客家文化園區

臺東

臺東縣旅遊服務中心
台東美術館

花蓮

花蓮火車站旅遊服務中心
洄瀾窩國際青年旅舍

宜蘭

宜蘭文學館

基隆

海洋科技博物館

金門

金門尚義機場旅遊服務中心
金門水頭碼頭旅遊服務中心

澎湖

澎湖馬公機場旅遊服務中心

玩旗津拍海珍珠 捕捉夕陽美景

文／宇翎 圖片／Carter

旗津面海的步道上，近年來有不少大型藝術作品妝點其中，讓旅人到此取景拍照，散步走走或騎著腳踏車，聽著浪音、吹著海風，悠閒宛若國外海邊氛圍，讓人來了又想再來、回味再三，更有人來拍婚紗照，留下甜蜜相依的身影。

令人印象深刻的「海珍珠」位在旗津貝殼館附近，外觀漆上外白內金的顏色，靜靜矗立著，就像沙灘上的一顆貝殼，襯著藍天白雲及滾滾碎浪，彷彿是大自然餽贈的禮物。

「海珍珠」造型前後留的通透洞口，讓不少人透過此處巧思布景，等待落日時分，夕陽將海面暈染成一片澄亮，在太陽落進洞口瞬間按下快門，獲得剎那美照，成為旗津之旅的難忘回憶。

info 海珍珠 地址：高雄市旗津區旗津三路（近貝殼館）

