

# 高雄畫刊

KAOHSIUNG  
PICTORIAL

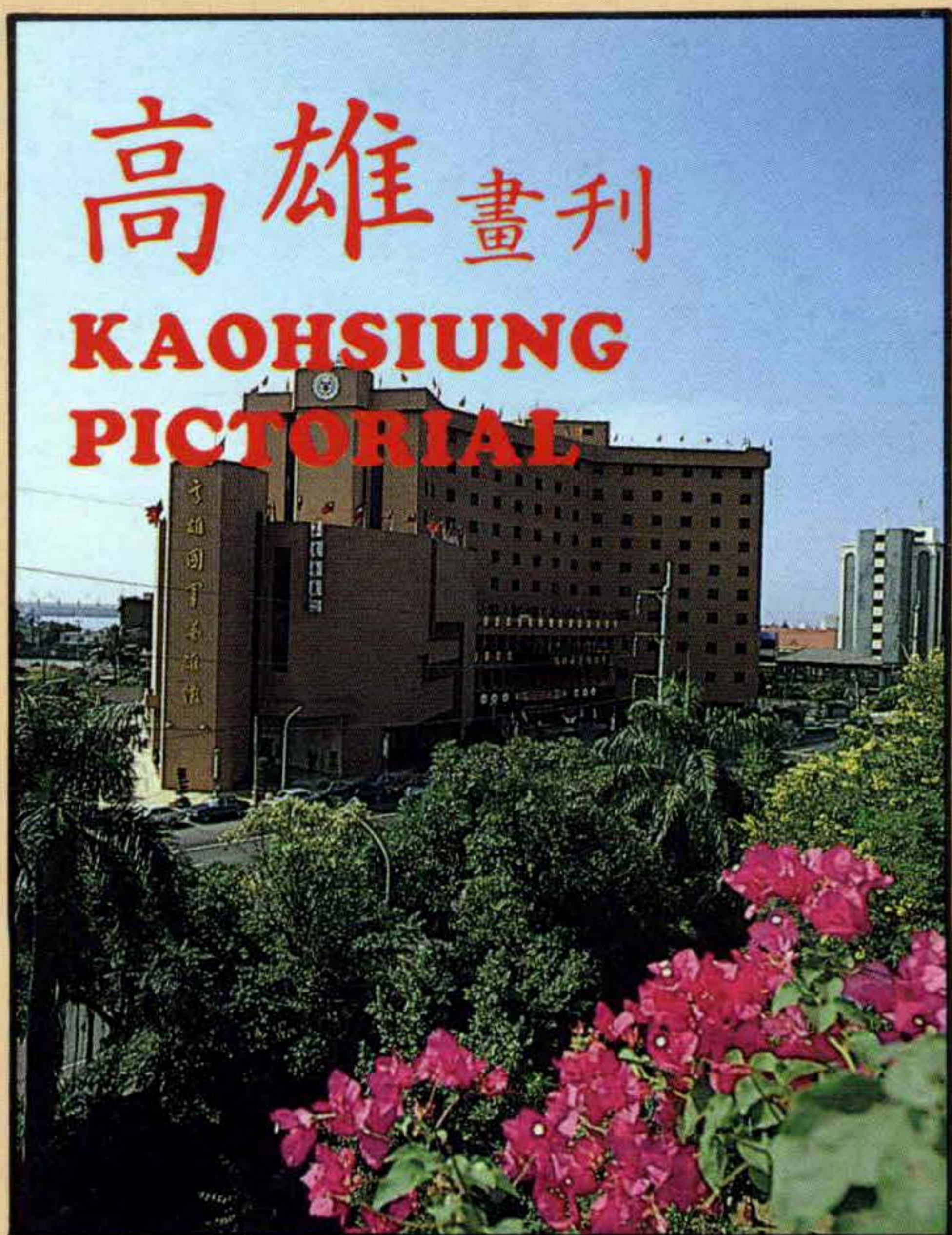
中華民國74年11月 第6卷第11期  
VOL.6 NO.11 NOVEMBER 1985



高雄國軍英雄館

軍友餐廳

馬在騰在高雄 星光熠熠在港都  
成功順利的高雄市議員選舉  
憶昔時想今日 台灣光復四十週年  
高雄國軍英雄館



# 高雄畫刊

KAOHSIUNG  
PICTORIAL

新穎雄偉的國軍英雄館外觀 (晨光攝)

中華民國七十四年十一月 第六卷第十一期  
NOL.6 NO.11 NOVEMBER 1985

發行人：蘇南成

社長：張佐為

副社長：何文雄

總編輯：楊景旭

執行編輯：薛森茂

編輯：謝淑惠 謝惠珠

美術編輯：李琦懿

專任攝影：鍾聰敏

出版者：高雄市政府新聞處

地址：高雄市 80115 中正四路 272 號

電話：5210201 轉 488

承印者：美育彩色印刷廠有限公司

地址：高雄市三民區中華二路 170 號

電話：3112197-9

中華民國行政院新聞局出版事業登記證

局版台誌第 2266 號

中華郵政台字第 4442 第一類新聞紙

## 目錄

P 1 憶昔時想今日——台灣光復四十週年

P 4 金馬奔騰在高雄 星光熠熠在港都

P11 彩筆下的天空

——高雄市美術教育實驗班

P14 高雄市的電影街

P16 高雄國軍英雄館

P21 成功順利的高雄市議員選舉

P24 市府采風

P26 港都文化攝影比賽

P28 女籃縱橫無敵——七賢國中

P31 土庫清福寺

# 憶昔時想今日

# 慶祝台灣光復



# 四十週年

文·范玉蟬 圖·鍾聰敏

高雄市一百三十萬民衆，爲慶祝台灣光復四十週年，於十月二十五日以歡欣鼓舞的心情，熱烈的展開一連串的各项慶祝活動。

當天上午九時在中正文化中心至德堂舉行慶祝大會，大會由高雄市議會議長陳田錨主持，各界代表二千多人參加。

會中陳田錨議長致詞指出，台灣重歸祖國的懷抱，四十年來各方面建設皆突飛猛進，這是由於政府的正確領導，全體軍民同胞精誠團結，共同努力所獲致，可說是得來不易。人人皆應珍惜這些成果，更要飲水思源，激發拯救大陸同胞的使命感，堅定三民主義統一中國的信心，全力以赴。

會中並通過上 蔣總統致敬電文，誓服膺領導，精誠團結，努力奮鬥，以期早日完成以三民主義統一中國的神聖使命。

蘇南成市長也在會中頒獎表揚抗日暨海南島陣前起義志士王梨官等四十三位及模範老人與敬老楷模屠耀章等十五人。

國立高雄工專校長吳建國在會中發表專題演講，希望大家在既有的成就上繼續努力求發展，並肩負起復國建國的民族重大責任，以勇敢的精神迎向未來的挑戰。大會歷時一個小時圓滿結束。

上午十時起，社會局在文化中心圓型廣場舉辦民俗遊藝戶外表演活動，包括開鑼陣、祥龍獻瑞、祥獅獻瑞、大鼓陣、扯鈴、踩高蹺、八家將、車鼓陣、跳繩、山地舞、國術、彩球、戲獅慶豐年、風箏表演等項目，場面浩大熱鬧，吸引數萬民衆前往觀賞。

靜態的民俗技藝活動，則以園遊會方式設攤展示，展出内容有紙傘、扯鈴、陀螺、中國結、剪影、燈籠、畫糖、捏麵人、藝術玻璃等項目，琳瑯滿目，熱鬧異常。

十時三十分社會局在文化中心至善廳舉行金婚、鑽石婚、白金婚慶祝大會，由市長蘇南成主持，計有結婚已歷五十年以上的一百三十六對高雄市民參與盛會。

中正文化中心至善廳佈置得喜氣 1

洋洋，紅燭高懸，一百三十六對沾滿喜氣的老夫老妻在子女的簇擁下進場，整個會場瀰漫著祥和而喜悅的氣氛，其中結婚七十週年白金婚慶的有吳文彩、吳黃恕夫婦，結婚六十年鑽石婚慶的有廿對；結婚五十年金婚慶的有一百零五對。

蘇市長在白金、鑽石、金婚典禮致詞時強調，婚姻生活能維持五、六十年，並不代表老了，而是已達新的人生境界，給予現代社會帶來莫大的啓示。並指出夫婦恩愛的甜蜜，乃是生活幸福的泉源，而美滿的婚姻，更是建立幸福家庭的磐石，而社會局舉辦市民金鑽婚慶，主要是使老而彌篤的婚姻生活，作為社會楷模，進一步發揚我國固有的倫理道德。

晚間七時起，社會局在愛河畔的仁愛公園，施放五彩高空焰火，焰火在夜空中，七彩迸放，燦爛眩目，千變萬化，閃爍萬丈光芒，倒影在愛河的波光中，構成美麗的圖案，令在公園四週觀賞的眾多市民，看的目不暇給，嘆為觀止。

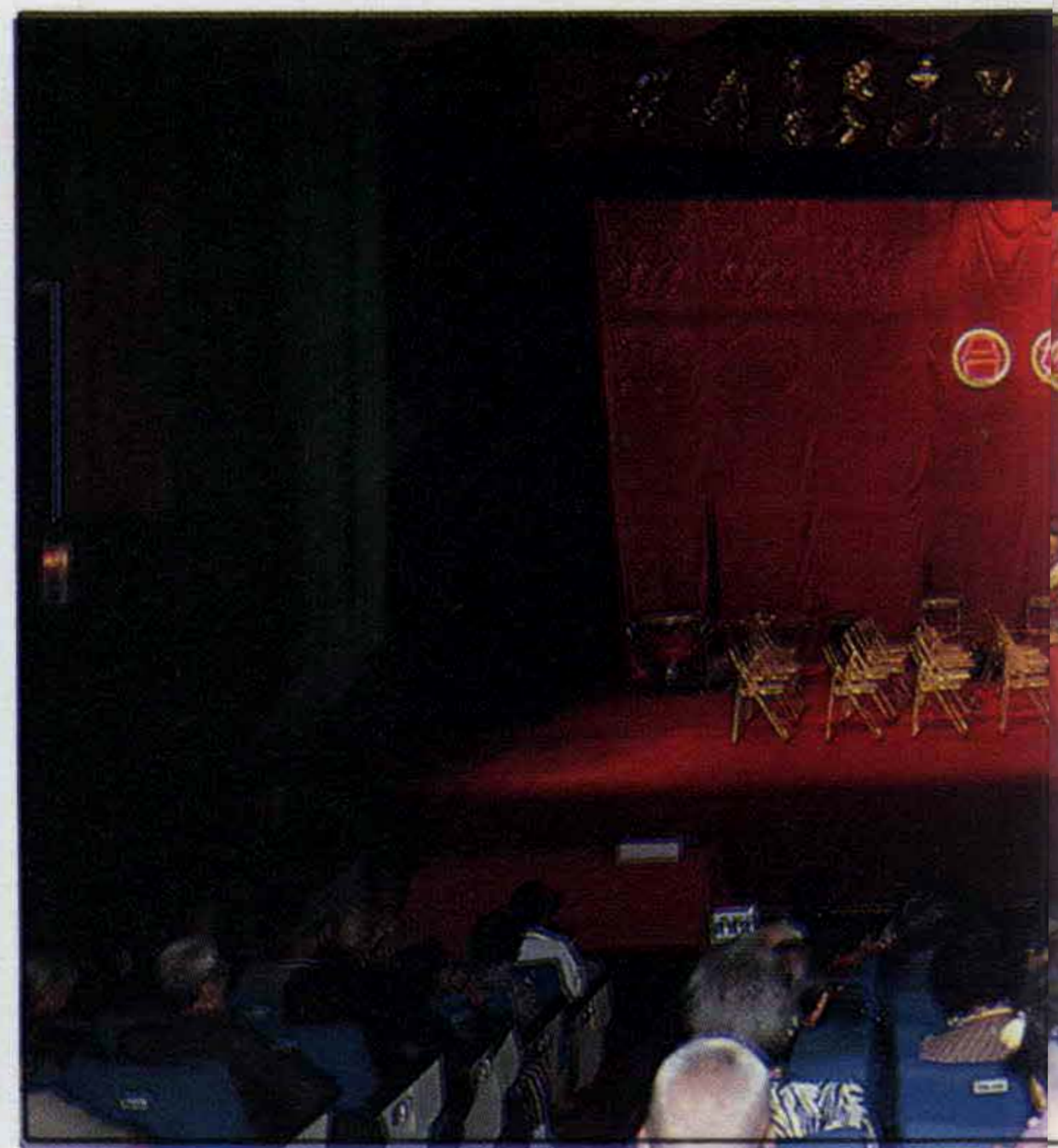
施放的焰火，有十項之多，名稱分別為：「五彩繽紛」、「花團錦簇」、「黃鶯報喜」、「萬象更新」、「金玉滿堂」、「柳堤春曉」、「花開富貴」、「光輝燦爛」、「百花獻瑞」、「普天同慶」，共計施放百餘



發，歷時三小時，高雄市政府耗資卅萬元。

晚間七時卅分，在中正文化中心至德堂舉行軍民聯歡晚會，由婦聯分會主任委員陳黃淑惠主持，會中有精彩的歌舞表演，並穿插摸彩活動，參與人員包括本市駐地官兵、長青學苑及各社團會員，軍民共聚一堂同歡，約二千餘人，場面熱烈，掌聲不斷。

另有四個地方在晚間七時卅分也舉行了民俗藝術活動，苓雅區苓雅二路成功一路口，「高市劇藝協會聯合歌劇團」演出「包公案」，右昌元帝廟十全掌中戲團演出「哪吒傳奇」，旗津行政大樓萬能掌中戲團演出「飛劍廿四俠」，小港大林蒲鳳林宮國興宮掌中戲團演出「南唐演義」，節目內容饒富地方情趣且融合了中國固有的忠、孝、節、義等情節，吸引了眾多



- ①鑼鼓三聲，蘇南成市長為光復節民俗遊藝表演揭開序幕。
- ②國軍戰力表演，表現國軍健兒訓練有素，裝備精良。
- ③蘇南成市長在民俗表演活動中，當眾揮毫。
- ④慶祝金婚、銀婚典禮盛況。
- ⑤陳田錨議長頒獎表揚海南島陣前起義的抗日志士。
- ⑥民俗表演——祥龍獻瑞。
- ⑦蘇南成市長在光復節大會中授旗代表本市參加台灣區運會代表隊。



的市民扶老携幼前往觀賞。

今年光復節，正逢四十週年慶，高市各界除舉行以上有意義之活動之外，有關單位更舉行一項規模宏大的

三民主義建設成果展，新聞處也出版了一本「高雄市的昨日、今日、明日」畫冊，充分顯現高雄市進步情形，這些成果正是慶祝台灣光復四十週年最佳獻禮。



金馬奔騰在高雄  
星光熠熠在港都

圖·朝陽  
文·謝淑惠



「讓金馬帶動，電影的巨輪，如金之真純，如馬之奔騰……」

當第廿二屆金馬獎頒獎典禮敲定在高雄市舉行，大家都以期待的心情盼望著，高雄市政府有關人員爲了這三天的活動早在數月前就南北籌劃奔騰不已，希望以親切的態度迎接嘉賓，讓他們對高雄留下美好印象，藉此推銷高雄市。

此番高雄的港都人以比四年前更濃郁的熱情回報「金馬」，什麼叫人潮「滿坑滿谷」？什麼叫「萬人空巷」？我們從「高雄市歡迎您」晚會，及花車遊行的行列裡，就可得到答案。星光閃爍處，人們爭睹影星豐采，高聲歡呼，熱烈鼓掌，港都活力爲之乍現。

金馬獎已圓滿落幕，而高雄，這顆南台灣的「巨星」也爲這次活動付出最大力量。金馬再度揚蹄，讓我們一起「追求著理想，向前飛奔」。以下是金馬奔騰在高雄的實況報導，讓我們再一次回味金馬歡騰的勝景。

十月卅一日下午五時許，參加金馬獎頒獎典禮的國內、港九代表團三百人，分搭六部遊覽車前來高雄市，在高速公路與中正路口，由市府派車引導至住宿的飯店，一時高市群星閃爍。

國內代表團一百五十人下榻華王飯店，港九代表團一百五十人則住在華園飯店，大會工作人員在皇統飯店。

蘇南成市長說：貴賓遠從國內外



趕來高雄參加盛會，旅途勞頓在所難免，高雄市想不出比以圓桌待客更圓滿的歡迎方式，所以當天晚上特地在國賓飯店安排歡迎晚宴，以美酒佳餚款待群星。

蘇市長代表一百卅萬高雄市民向所有代表、貴賓致歡迎詞時表示，這次金馬獎在高雄舉行的意義很大，往年大型活動都擺在台北，讓人產生一種錯覺，認爲台北就是代表台灣，而不知道高雄的繁榮，所以這次刻意安排在中南部，希望一方面讓國內外貴賓親身感受南部的建設，一方面也讓南部地區民衆能一睹影星的豐采。

晚宴後，一項「高雄——歡迎您」金馬獎民歌之夜，掀起了高雄市民對「金馬奔騰在高雄」熱烈迎迓的情懷。

坐滿體育館的熱情觀眾，不斷以掌聲、呼聲歡迎進場的演藝人員，甚至使節目進行二度中斷。晚會節目由

施孝濬主持，序樂由新興國中音樂實驗班學生演奏，復華中學學生跳歡迎舞，高雄市三位詩人登場吟詩迎賓，七賢國中學生表演民俗技藝——扯鈴，演唱歌手有施孝榮、王海玲、林瓊瓏、姚黛瑋、王日昇、許淑娟、林禹勝、娃娃等。

千里迢迢將海內外演藝人員「請」到高雄，無非是希望藉此機會讓高雄這顆自由中國台灣的「南方之星」展現在大家眼前，爲此，十一月一日上午在金馬獎籌備會主任委員林登飛的率領下，約二百餘演藝人員前往中船、中鋼與區漁會參觀。

訪問團一行人首先參觀中船，他們聽取業務簡報和實地瞭解之後，對中船公司的設備新穎和工作人員以廠爲家的精神，留下深刻的印象。隨後，訪問團又轉往中鋼參觀，當他們看到這座全球有名的大煉鋼廠時，心中都十分興奮，且一致認爲我國已紮下雄厚的經濟實力，日後必可成爲世界經濟大國。

高雄市是台灣地區的漁業樞紐，高雄區漁會始終佔著舉足輕重的地位



- ①海軍儀隊的劍門陣引出金馬獎頒獎典禮兩位主持人——胡茵夢、孫越。
- ②蘇南成市長在歡迎晚宴中致詞歡迎參加金馬獎盛會的貴賓。
- ③體育館的「高雄——歡迎您」晚會，熱烈歡迎嘉賓。

，當一行人來到漁市場目睹漁業盛況時，感受到的不僅僅是迎面撲鼻的魚腥味，更對漁民們辛勤工作與堅毅挺拔的精神感動不已。

來到高雄不品嚐港都的海鮮，猶如到了巴黎錯過觀賞艾菲爾鐵塔一樣，讓人感到遺憾。高雄市影劇公會理事長王慶禾為共襄盛舉特在「蟬之屋」以十二道海鮮招待全體演藝人員，讓大家口齒留香，回味無窮。

下午四時，讓高雄市民眾興奮期待的花車遊行，拉開了金馬獎活動的高潮序曲。

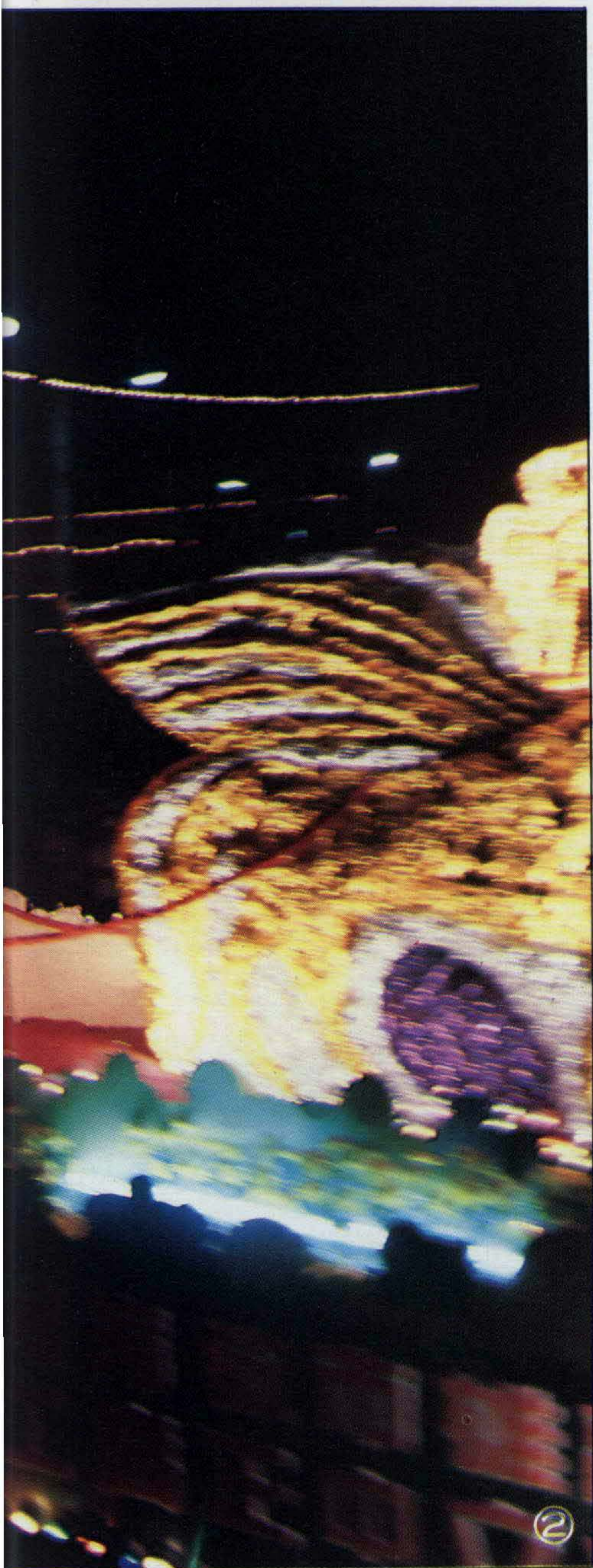
花車遊行隊伍由卅六輛設計別緻、型式特異的龐大車隊組成，從華園飯店門前出發。出發前，由蘇南成市長率先擊打由武聖殿移來的「開路鼓」，鼓聲一響，夾道等待的民眾齊聲歡呼，廿輛由海軍陸戰隊支援的吉普花車與鼓號樂隊開路，隨後緊跟著載著金馬明星的花車。

各車輛提供的單位，和明星座乘依序為：

市農會——童月娟、葛香亭。漁會——凌波、金漢、陳婉麗、李昆。市商會——鄭亞雲、成貴。工業會——張盈真、狄龍。工務局——林青霞、秦漢。台電——邱于庭、岑建勳。中油公司——關之琳、朱寶意、楊雅馨、王玉環、張蓓心。郵政總局——徐淑媛、陳博正。電信局——繆騫人、顏侖、林潔玫、楊慶煌。教育局——楊惠珊、石雋。民俗技藝協會——唐如韞、辛樹芬、李志奇、管管、王宇、張世。玩具公會——蘇明明、李修賢。關帝廟——劉瑞琪、谷峯。三鳳宮——夏文汐、楊紫瓊、葛小寶。獅子會——蕭紅梅、鈕承澤。經濟部——西文芳、江霞、林秀玲、王戎。每個單位均以其特色將花車佈置得新穎有趣，有吐著乾冰烟霧的巨型金龍、電腦控制燈光效果的遠洋漁船，裝了微波天線接受器的電信花車、中山路連接博愛路地下道的巨型模型、還有金馬、獅子、三鳳、民俗雜耍等花車，場面十分壯觀。

熱情的高雄市民沿途叫喊影星的名字，搶著上前看清楚，花車行經的街道像沸騰了般，歡聲、掌聲響徹雲霄，連高雄聞名的艷陽都為之黯然失





色。

晚間，高雄市工商業鉅子王茲華在國賓飯店設宴款待四百餘位國內外影劇界人士，以表達高雄市民對金馬貴賓的歡迎熱忱。

爲了慰勞站在爲民服務第一線的里長們，高雄市政府特地安排全市四百餘位里長參觀金馬獎頒獎典禮彩排，許多里長們都認爲親身參與感覺實在太過癮了，這種視覺和聽覺上的享受，絕非看電視可以比擬。

本屆金馬獎勞師動衆移師高雄，就是希望透過金馬獎舉行的傳播，把高市的特色呈現在國人面前。爲此，台視在頒獎晚會舞台景幕設計上花了不少心思，全場十二堂景中，與高雄特色有關的就佔了五景。

頒獎典禮一開始，先拉出「西子灣的海潮澎湃」這一景，讓人很快地意識到頒獎典禮就在高雄舉行，第二景是「中國造船」以象徵港都造船工業的欣欣向榮。頒獎儀式就從此景開始進行。第三景是「四季分明，成長茁壯」以三棵蒼勁的樹作爲表現圖案。再來是表現貨物流暢、經濟繁榮的「高雄貨櫃碼頭」。第五景則在強調高雄的觀光美景——「春秋閣」。第六景是「流動的宇宙世界」，景幕上有許多飛行的星體，象徵著「天行健，君子自強不息」來勉勵電影事業不斷追求進步。第七景是高雄特色之一的「石化工業」，以煉油廠的外觀並綴以熊熊火炬。第八景則在強調金馬獎精神

，圖案是一堆建築物被影片纏繞著，象徵電影事業新希望。第九景以抽象的框形圖案表達電影事業堅忍不拔、百折不撓的精神。第十、十一兩景是配合凌峯的歌舞設計飛碟降落與一艘「金馬號」道具船。最後一幕是以一群奔騰的馬，直指高市的建設有如萬馬奔騰，並祝福金馬獎明天要更好。

至於頒獎典禮的舞台主體，是一座旋轉式舞台，兩側輔以階梯，舞台的兩邊各有一座巨型的「金馬」，加上十餘個堂景的製作，整個舞台費用一百卅餘萬元。在全國的文化中心內，只有高市中正文化中心至德堂才有電動舞台，舞台設計的主體是利用電動舞台的轉化旋轉，使舞台面變化多端，收到生動、活潑的效果。

十一月二日金馬獎團員一行人來到佛光山，由佛光山新任住持心平法師接待，前往大雄寶殿禮佛，大夥兒虔誠地雙手合什鞠躬，一時佛門淨地煞是熱鬧。

中午群星們參加新聞局、文建會、文工會、教育部等七單位的聯合歡宴。

晚間六時卅分，星光爭輝，冠蓋雲集的頒獎典禮終於登場了。這是金馬獎二度光臨高雄市。高雄市民對這項典禮的興緻相當高昂，五百張入場券於十月卅日發售不到半小時便被搶購一空，不少市民是在售票的前一天晚上，徹夜排隊購買，熱心參與之精神令人佩服。

至德堂裡，二千餘位貴賓濟濟一堂，行政院新聞局長張京育、中國國民黨文化工作會主任宋楚瑜、中國國民黨考核紀律委員會主任委員周應龍及高雄市長蘇南成都在場觀禮。「斷刀上尉」却克康諾斯及日、馬、星、泰、科威特代表團也前來參加。

- ①金馬獎代表團一行參觀佛光山。
- ②美侖美奐的花車載著金馬影星，場面十分壯觀。
- ③民衆夾道爭睹明星丰彩，掀起了金馬獎活動的高潮序曲。



本屆金馬獎有一個特色，就是首次頒發獎金給得獎人、得獎影片和入圍影片，總計頒贈了五百萬元。頒獎典禮在輕鬆有趣的氣氛下進行，首先是由苓雅國中舞蹈實驗班學生表演舞蹈——「金馬奔騰」揭開序幕，接著海軍儀隊的「劍門陣」引出主持人——胡茵夢與孫越進場，隨後由金馬獎工作委員會主任委員林登飛宣佈「頒獎開始」。

典禮首先由柯俊雄、夏文汐頒發最佳男女配角獎，得獎人爲「超級市民」陳博正與「童年往事」的唐如韞。接著由黃鶯鶯演唱「曙光」，之後，金漢與劉瑞琪頒發最佳服裝設計獎與最佳美術設計獎，得獎人皆爲「策馬入林」的王童、顧昭世及王童、林崇文、古金田。最佳劇情片攝影獎由秦漢、湯蘭花頒發，得獎人爲「結婚」陳坤厚。接著台北體專表演舞蹈「獎」，表現得獎的艱辛歷程。最佳錄音獎及最佳剪輯獎由陳燕燕、葛香亭頒發，得獎人爲「超級市民」杜篤之，「NG 慢半拍」蔣國權。隨後由蘇芮演唱「龍的心」。

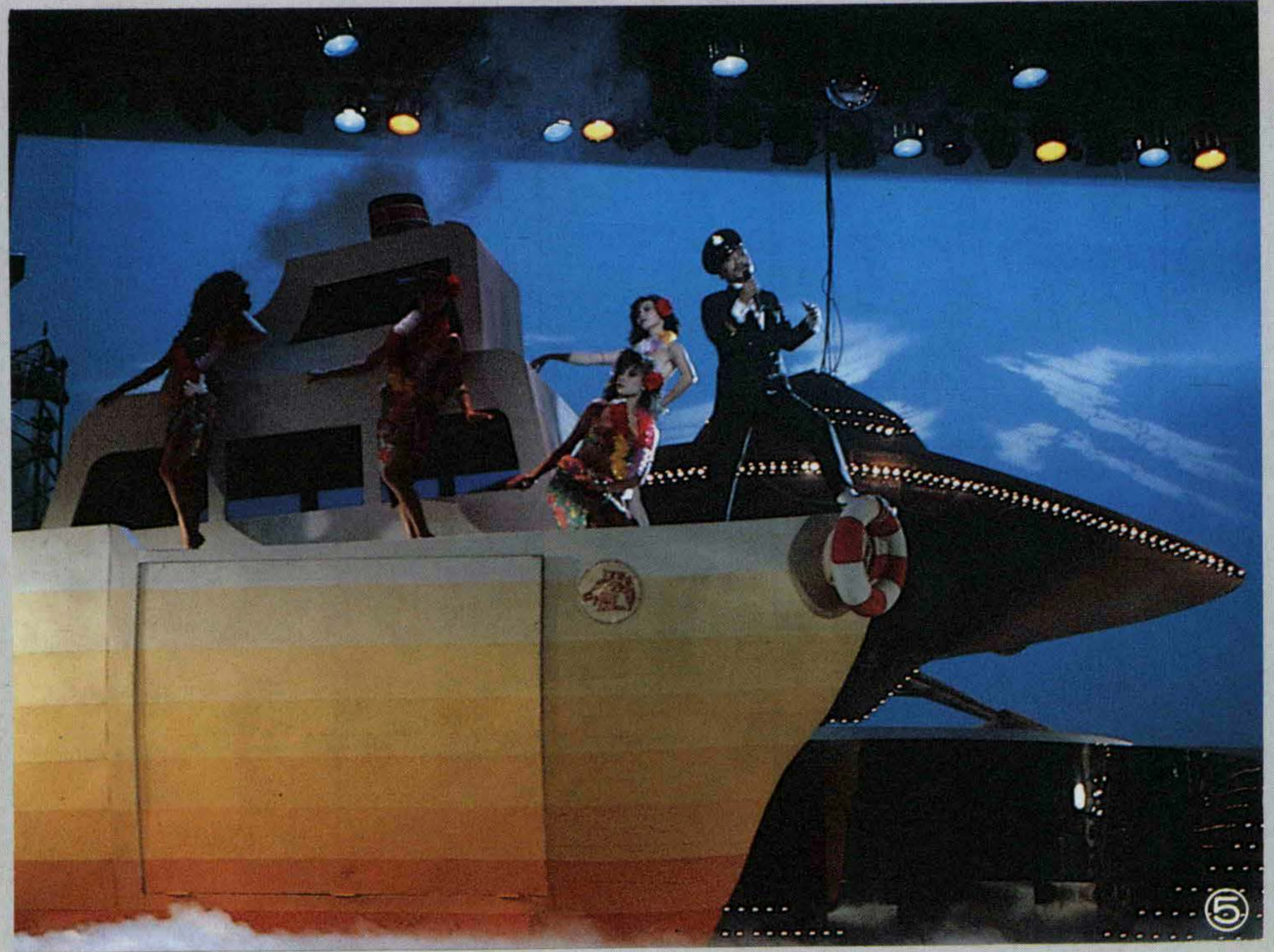
最佳原著音樂獎、最佳改編音樂獎及最佳電影插曲獎由白光、陸小芬頒發，得獎人爲「結婚」陳揚、「國四英雄傳」張弘毅、「超級市民」李壽全、張大春。接著由王芷蕾演唱「讓他們都知道」、「海角天涯」、「別說珍重」。最佳原著劇本與最佳改編劇本獎由周曼華、狄龍頒發，得獎人爲「童年往事」朱天文、侯孝賢及「我這樣

由麥當雄、張艾嘉頒發，得獎者爲「我這樣過了一生」張毅。接下來是苓雅國中的「奔馳在明天」舞蹈表演。節目漸進高潮，最佳男主角獎由楊惠珊、石雋頒發，得獎者爲「等待黎明」周潤發、蕭颯、張毅。最佳導演獎潤發。最佳女主角獎由林青霞、李修賢頒發，得獎者爲「我這樣過了一生」楊惠珊。

爲緩和兩項大獎頒發後的激昂情緒，凌峯以兩首歌曲「船歌」與「白鴿」帶來輕鬆趣味，接著新聞局局長張京育頒發特別獎給「箭瑛大橋」，張局長致詞時表示，電影不只是商品，也是

藝術與文化的產品，它不僅爲觀眾提供娛樂，更要發揮潛移默化的功能。金格公司的「箭瑛大橋」製作主題正確

- ① 金馬獎頒獎典禮中舞蹈表演一景。
- ② 新聞局張京育局長頒特別獎給胡蝶女士，讚譽她是一位負責敬業、忠貞愛國的演藝人員，由童月娟女士代表接受。
- ③ 獲得本屆金馬獎最佳男主角的周潤發上台領獎並致詞。
- ④ 獲得本屆金馬獎最佳女主角楊惠珊得獎的高興的神采。
- ⑤ 歌星凌風表演的歌舞頗富輕鬆趣味。



③

⑤

，表揚兩位為學生而犧牲生命的好老師，極具社會意義，所以予以精神上的鼓勵，頒發這個特別獎。

最後一項金馬獎是由凌波、胡金銓頒最佳劇情片獎，由中影的「我這樣過了一生」奪得，隨後張京育局長再上台頒特別獎給胡蝶女士，由童月娟女士代領。張局長很富感情地說，胡蝶是目前碩果僅存，從默片演到有聲片的資深藝人，難能可貴的是，她立志做個好演員，而不是大明星，她待人接物溫厚有禮，足為藝人楷模。尤其自大陸淪陷後，中共曾多次利誘胡蝶回大陸，但都被她拒絕，不為所動，她這種明辨是非，堅貞不移的志節更值得國人欽佩，所以頒給她特別獎，實在是實至名歸。

節目至此已入尾聲，主持人胡茵夢、孫越與得獎人上台謝幕，揮手明年再見，大會圓滿結束。

第廿二屆金馬獎頒獎典禮已大功告成，雖是得獎者神采飛揚，喜上眉梢，落選者神情黯然，面有戚戚，在惜別酒會裡大夥兒仍是彼此勉勵，互道珍重，期待明年此時有更好的成績展現在國人眼前。而高雄，也在這短短的三天裡留給大家難忘的回憶。



①新聞局長張京育在金馬獎惜別酒會中與新任美國在台協會高雄分處處長高斯文晤談。

②「斷刀上尉」却克康諾斯父子參加金馬獎盛會。

③新聞局長張京育(左)文建會主委陳奇祿(中)，中央文工會主任宋楚瑜(右)在金馬獎酒會中合影。



# 高雄市美術教育實驗班

## 彩筆下的天空

文·謝惠珠 圖·鍾聰敏

近年來，我們常聽到這樣的口號「學琴的孩子不會變壞」。同樣的，我們也可以說「學畫的孩子不會變壞」，因為美感之於人生，猶如美妙人生的催化劑，是不可或缺的。人類藉著美好事物的化育，其情操乃得以提昇，並進而激發至善、至真的行為表現。因此如何在國民基礎教育中引導學童，使他們對「美」有深切的認知——具體而成熟、深刻而細微——確實是教育的一大重任。

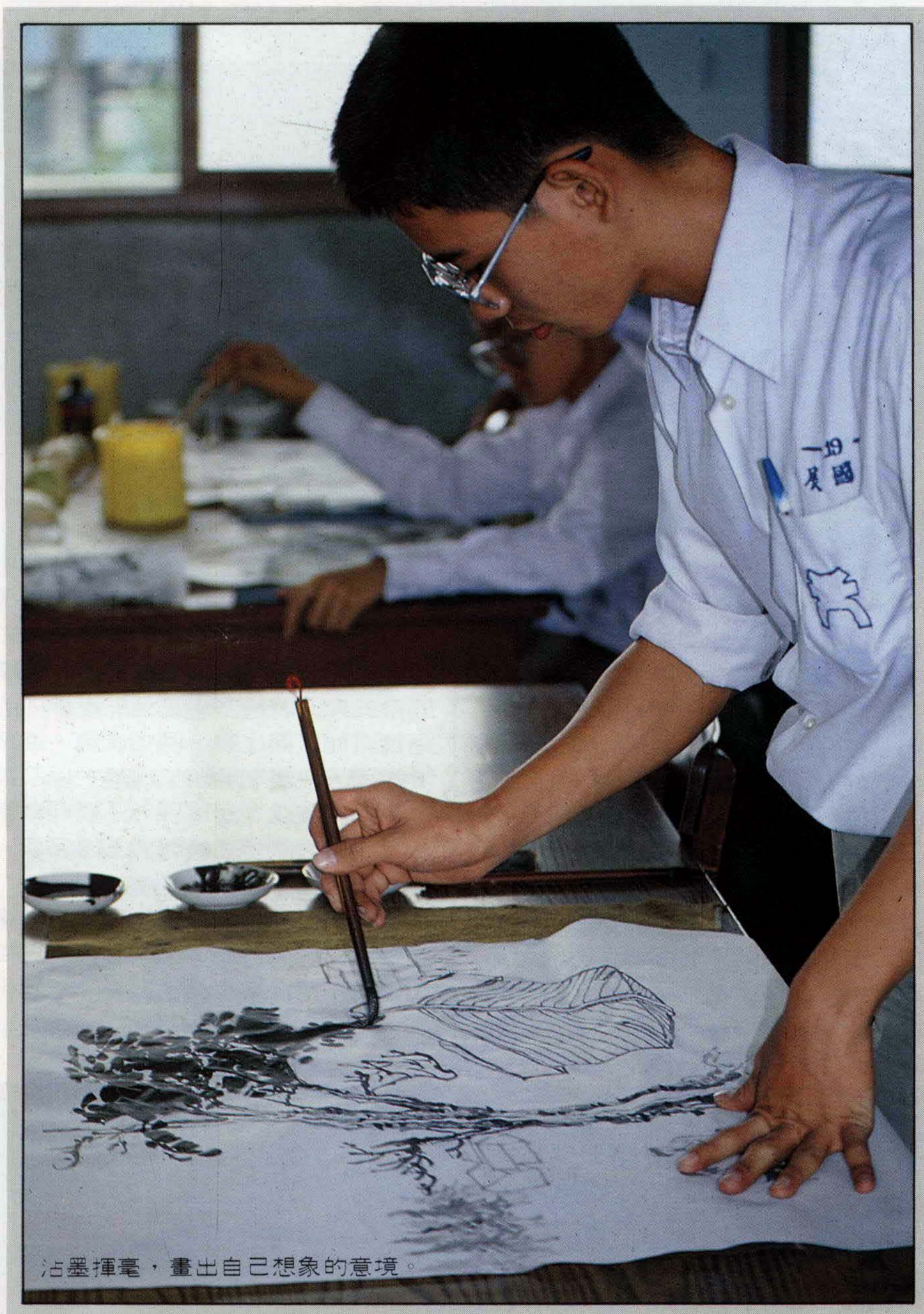
教育部為早期發掘具有美術潛能的學生，施予有系統的教育，以發展其美術創作能力，並培養文化建設所需之人才，遂於民國七十年由教育部派員南下巡視，小學部分擇定本市七賢國小辦理，中學部分則由壽山國中籌劃辦理，另外，並在七十三年指定由前鎮高中進行籌備工作，使美術教育實驗工作得以連續進行，甄選具有美術資賦的學生，藉著一系列有系統的教育，來發展他們的美術創作能力，涵養藝術情操，增進美術教育的功能。

七賢國小在辦理此項美術實驗工作上，由於得天獨厚，校舍配置良好、色調諧和、校園景物及環境佈置等等，均經過一番設計匠心獨運，再加上後天校方老師的協力辦理，因此實驗工作進行情形令人十分滿意。

當然，在成果收成之前總先經過苦心的經營，學校在首次辦理招生之初，由於並無前例常軌可循，只得在各方協助下摸索進行。

此項實驗剛開始之際，教育部對教材尚未編定，未統一頒佈，評鑑表卡亦未訂定，一切均由該校美術老師，尤其是徐自風老師等針對設班目的，負責設計教材、編寫教材大綱，真正是在「實驗」中去探尋一條坦途。

欲加入實驗班行列的學生，首先



沾墨揮毫，畫出自己想象的意境。

須通過甄試，甄試的內容有美術性向測驗（包括鑑賞能力測驗、色感測驗、視覺記憶測驗）、智力測驗及術科測驗（包括彩畫、立體造型）等。學生在達到測驗標準後，才有資格加入實驗陣容。

為健全體制，使實驗工作順利進行，七賢國小設有「美術教育實驗班工作小組」，負責推展實驗工作。

在師資方面，實驗班教師員額編制以每班二名為原則，就校內教師中遴派具有專長且熱忱之教師擔任指導工作。此外，並外聘教授到校輔導，學生學習的課目類別頗多，如設計、繪畫、工藝、雕塑、版畫、國畫等等，課目雖然繁多，但由於學生聰穎領悟力強，因此除了能兼顧普通課程外，專業科目方面學來亦是得心應手。

年六月成立以來，實施迄今已邁進第四個年頭了。該校實驗班的設班方式乃是單獨設班，每班以卅人為原則，自一年級開始逐年推進。

在課程內容方面，美術科目安排有素描、水彩、國畫、版畫、設計、雕塑等。

在教學時數上是每週八節美術課，而該時數乃是除了依據現行國中課程標準已列之美術一節外，另將聯課活動一節改為美術課，家政或工藝二節則配合運用，其他不足時數以選修科目時間或其餘時間補足之。

雖然每週多了八節的美術課，但是在其他科目方面，如英語、數學、國文、理化、社會科等，則完全依照國民中學課程標準之規定來實施，絕無少上課或無法正常上課之情形發生。

至於在美術科目師資方面，原則上，美術教育實驗班之教師員額編制為每班三位教師，由學校美術教師擔任，必要時亦可以聘請校外具有美術專長之教師指導。

在平日的上課情形，學校之作法，乃是術科、學科並重，編排最佳師資，加強升學輔導，使其畢業後除可甄試直升的前鎮高中美術實驗班外，並可考上一流普通高中，而不致於有出路狹窄之虞。而且上課採取小班制，建立學生個案輔導，注重啟發或教學，使得學生們不但能在學科上表現優異，在術科上亦能發揮其美術潛能而有相當豐碩的美術成果。以該校美術班三年級吳正榮同學為例，其平日在術科方面表現就已相當優異，代表

學校參加各種美術比賽，皆屢獲大獎。更曾代表學校參加全市國中科學展覽比賽數學科的學生組，亦榮獲第一名。此最具體之事實，可以證明學科若有術科的配合，不但不會對學科有所影響，反而能相輔相成，相得益彰。

除外，在品德教育方面，該校亦以美術教育為基礎，而強調美感情操的陶冶。如此，人格之薰陶和繪畫技術之養成互相交融，不但能培養學生



健全人格，更能協助其在美術才能上之充分發展。

由於美術實驗班學生比普通班學生學習熱烈，而且勤奮努力，領悟力也較高，故在校外各種美術比賽成績皆優於普通班甚多。甚至於在校內的各種其他文藝比賽，例如演講、書法、朗讀、注音等國語文競賽，以及英文背誦比賽或是童軍課外活動競賽等，皆能名列前茅，真可謂多才多藝。

有關美術實驗班學生畢業後出路之問題，先就升普通高中而言，美術班學生不但能報考普通高中亦能報考高中美術實驗班，而且因為多學了三



年的術科訓練，考上高中美術實驗班之機會亦較普通班出身的學生大。讀完高中後，報考大專之範圍也相當寬廣，計有一般科系及美術學系（師範大學、輔仁大學、東海大學、文化大學）、藝術學院、國立藝專等。若還亦更進一步進修，亦可報考師範大學或文化大學的美術研究所。其次，若是就讀與美術有相關之科系，則因為事先有了術科的訓練，讀起來更是駕輕就熟，不會有「技」到用時方恨少之苦，這些相關科系計有建築系、工業設計系、工教系、服裝設計科等。

若不願升普通高中，則報考新竹師專美勞科亦是很好之出路，畢業後分發擔任國小美術教師，就業問題也容易解決。至於要報考高職美工科方面，僅就高雄市而言，就有高雄高商、三信高商、海青工商等。因此，我們可以說美術實驗班學生在畢業後的出路不但比普通班學生範圍寬廣，而且更具有多樣性的選擇機會。

前鎮高中的美術教育實驗班在民國七十三年四月奉指示籌備設立高中美術教育實驗班，校方經過多次聘請師大美術研究所長與教授們指導，提供有關招生、師資、課程，設備等方面之卓見，並擬妥實施計劃。

訂定其教育目標為「達成普通高級中學之教育目標，並銜接國民中學美術實驗班之教育，培養美術之專門知識與知能，以奠定研究高深學術與專門知能之基礎。透過創作活動與美





- ①靜物寫生。
- ②小朋友興緻勃勃地畫出心目中的人物。

- ③以彩筆描繪戶外優美的景物。
- ④美術老師指導學生作畫。
- ⑤一幅幅圖畫都是學生精心的作品。



術鑑賞，以啓發思考能力，發揮美感情操之功能。」至此，美術班具有一完整規劃。

爲能充分發揮美術教育實驗班的功能，以達教育目標，必須甄試適合美術性向之學生入學。校方爲慎重其事，乃聘請學者、專家、教授們研訂招生事宜。經四次商討，決定分學科、術科兩次甄試。學科比照高中入學考試科目與計分辦法，並參加高中聯招；術科考國畫、書法、鉛筆素描、水彩靜物寫生等四科，重點在測出美術創作表達之潛在能力。學、術兩科並重，各佔百分之五十。

師資方面依實驗班設置標準，每班三位教師。該校現有二班，學科部份由資深績優之師範院校本科系畢業教師擔任；術科部份則依課程標準所需，遴聘師大美術系具適合專長之教師擔任，國畫與素描、水彩寫生、版畫與設計、書法、色彩學等分別由五位美術教師擔任，各依專長授課。

美術科教學比一般學科更需要教具，該校美術班初創期間，由於經費短絀，時間匆促，因此傾全力以充實必需之寫生教具、作畫長桌、畫板、畫架等，同時調用四間專科教室以應急，美術班就在校方同仁們共同努力下，克服了物資困難而開學了。

爲使美術班同學能在良好的環境下，接受正規美術教育，以充分發揮潛能，乃積極改善術科教學環境，獲

教育局補助興建美術大樓，如今已大部分完成，最近即可落成啓用。

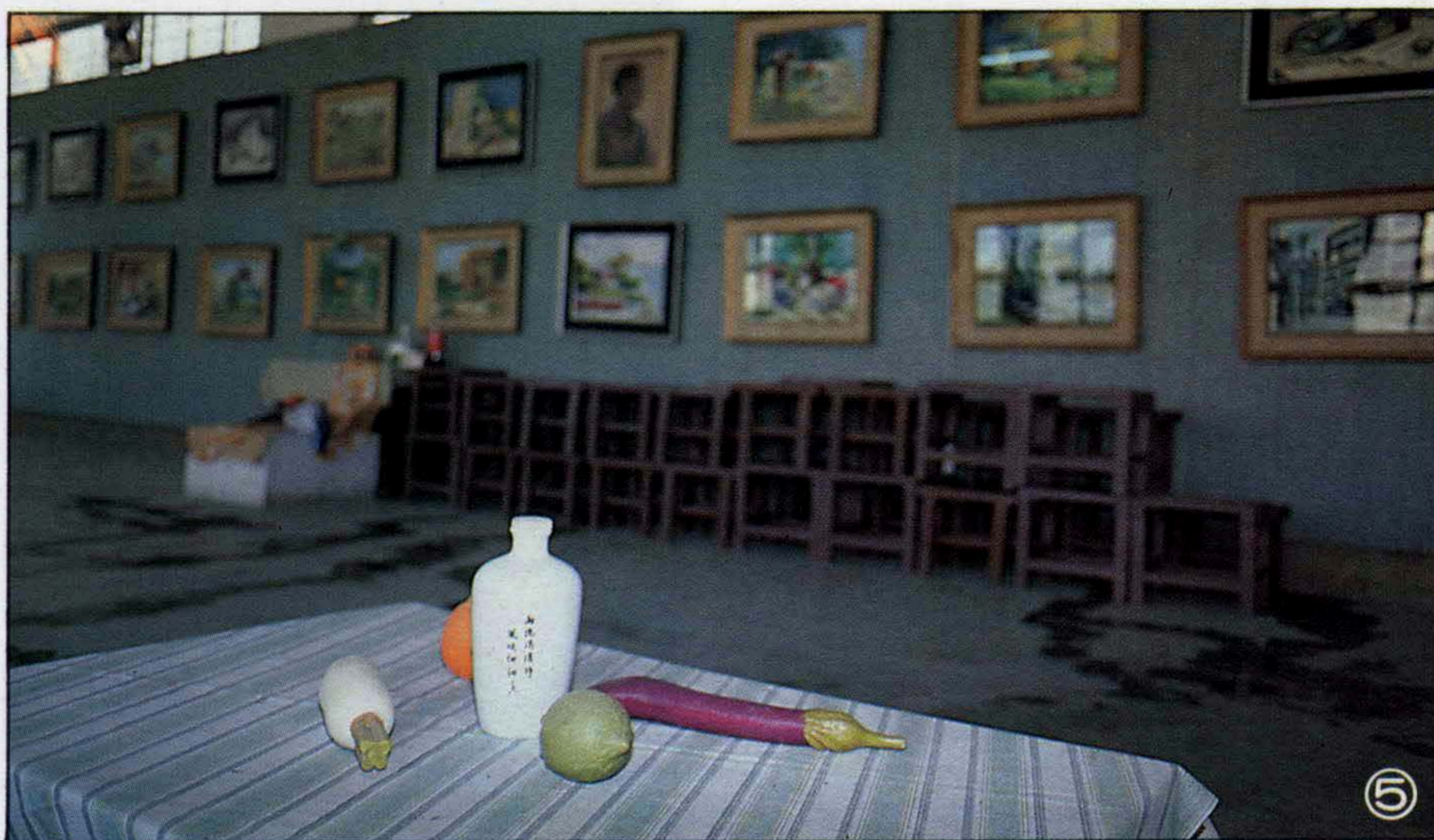
校方在美術實驗教學上具有的特色有：

- (一)兼具普通高中及美術教學特質。
- (二)銜接國中與大專之美術教學，解決教學銜接問題。
- (三)術科個別差異補救教學：教學過程中，爲適應個別差異，在術科方面，採階段差異指導。
- (四)創作與鑑賞教學並重。

其他，特別重視術科基礎教學，

如素描、水彩、國畫、色彩設計、版畫、書法等。

前鎮高中承接教育了國中、國小的美術人才，未來的展望，必是繁錦如茂，而這項實驗工作辦理以來，也已廣泛獲得各界肯定。藝術家說：「美像一杯清水，當一個人被驕陽曬得異常氣躁的時候，它第一會使人馬上收到清涼的感覺。」今日的工商業社會，在富裕的經濟外，尚須從事精神的建設，灌溉枯渴的性靈，使人們更需要「美育」的涵養，培育出祥和的氣象。



# 休閒娛樂好去處 悲歡離合盡在此

## 高雄市的電影街

文·謝淑惠 圖·晨光

提起看電影，是最令人興奮的事了，比起台北市，在高雄看電影可說是一種享受，若干戲院裡裝飾得金碧輝煌、除了寬敞舒適得座椅不說，光是買票輕鬆就讓人大呼過癮。

高雄市目前有七十二家戲院，其中三家院線囊括了廿餘家，它們是聯宏院線的三多、大立、統一、日新、又新、中國、萬國、大世界、喜相逢、金像獎、聲都；中華院線的中華、三華、國寶、豪華、真善美、翡翠，以及地下街院線的銀地、金地、玉地、珍珠地等。

雖然高雄市的戲院不像台北的電影街那樣集中，但是三家院線各據一方，倒也有不少好處。比方說，減輕看電影者擁擠紛亂的情形。很明顯地，戲院所在之地，就是人潮湧現的地方，而高雄這三家院線，各自造就了當地的繁榮，例如，聯宏院線使過去「荒涼」的三多三路一變而為車水馬龍的繁華地帶。

中華院線鞏固了六合路一帶的娛樂地位，而地下街院線更使得高雄的地下街成為名符其實的綜合商業娛樂區。

所以許多外地人對高雄留下「廣而大」的印象，不無道理，因為商業、娛樂區分散各地，人潮自然疏散，不像台北的西門町「窄而擠」，這就是院線鼎足而三的優點。

隨著院線的成立，各種零食攤、速食店、咖啡廳、小吃店……也在附近，如雨後春筍般地紛紛林立。因為有些人為了看電影，來不及吃飯，因

漢堡之類的，配上飲料，就足以讓人飢腸轆轆者在戲院裡大快朵頤。

看電影少不了吃零嘴，於是賣蜜餞、牛肉乾、油味、烤魷魚、瓜子、冷飲……的攤子，也到處都是。看完電影後，總要打打牙祭，因此在院線附近的各地小吃也擁有一席之地，如新竹槓丸、米粉、彰化肉圓、筒仔米糕、甜不辣、魷魚羹、蚵仔煎……等，各部門庭若市。

由院線的設立而滙聚成的這些特色，也可以說是高雄市的電影街了。

到電影街看電影有「彈性、機動」的好處，原準備趕場七點的國片，沒趕上或票已售罄，就改看隔壁七點半的西片也不錯。否則，就到附近逛逛，或在咖啡廳坐坐，絕不會無聊地等開場。

一般而言，寒暑假、春節與一般





假日是電影業的旺季，其他時間便是淡季了，但是，優良片上演仍能製造淡季的高潮，例如這次金馬獎頒獎典禮在高雄舉行，便掀起電影業的熱鬧氣氛。

首先是最佳劇情片入圍影片展，造成影迷爭先恐後排隊索票的興緻，接著國際電影觀摩影片展，使得聯宏院線的喜相逢戲院與地下街院線的銀地戲院，每天人潮絡繹不絕。可見得只要是精心製作的好片，仍能把在電視機與錄影機前的觀眾，拉到戲院裡享受觀看大銀幕的快感。

依照一般標準，每三萬人設立一家戲院便足夠民衆的娛樂要求，但在近一百卅萬人口的高雄市，却有七十二家戲院，較一般標準多出二十九家，其競爭之激烈，可見一斑。

雖然如此，高雄市的電影業者與政府主管單位，對於戲院的安全、消防與衛生設備各方面，仍不敢掉以輕心，尤其政府機關均有定期與不定期的安全檢查，藉以督促業者重視戲院院本身的品質。

今年十月十一日高雄市政府為本市七十二家戲院打成績，發現在安全、消防、衛生方面合於標準的戲院有

：地下街院線的珍珠地、金地、銀地、玉地及聯宏院線的中國、大世界、三多戲院。由此可見，一般院線都漸漸走向一種正確的經營理念，就是在提供良好的服務品質外，更要建立良好形象，即正派經營，不走色情路線。

我們希望高雄市的電影院以新穎舒適的設備、清潔衛生的環境、親切禮貌的態度與一定水準的影片領導電影業者，因為只有提高服務品質，才是增加電影人口的最佳法寶。

- ①中華院線的電影廣告招牌。
- ②聯宏院線的電影廣告招牌。



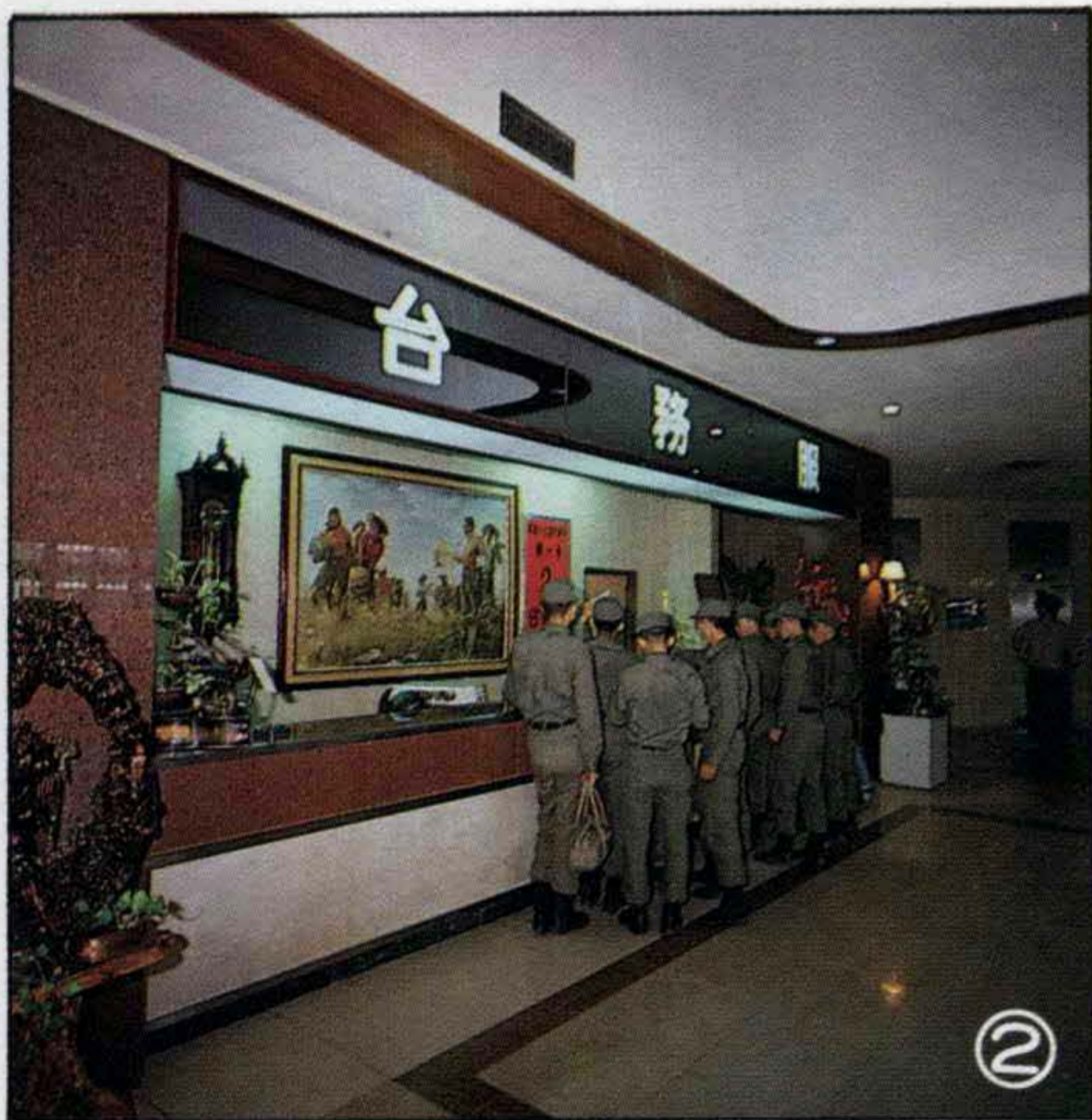
華屋巍然而垂遠·多士卓然皆上選

# 高雄國軍英雄館

文·李琦懿 圖·朝陽

「華屋巍然而垂遠，多士卓然皆上選；敢告世人，是為英雄之館；勉哉將士，慎斯勲名其無倦。」這是參謀總長郝上將勒石於新落成的國軍英雄館大廳石壁上的讚詞。

座落於苓雅區五福三路一四五號的「高雄國軍英雄館」於七十四年十月八日落成開幕啓用，這是繼台北市國軍英雄館之後，在南部地區所興建的第二座氣勢



另一特色。

大門呈凹八字形，地面鋪大理石，通道是米黃色無釉瓷磚砌成。透過靠牆一排森綠的龍柏，婀娜的涼亭樹，烘托出全棟大廈的雄偉壯觀、樸質無華。

這棟耗資新台幣四億餘元，費時兩年八個月才完工的館舍原僅廿餘間房舍，每日接待官兵不過百人，高市改制為院轄市後，工商日繁，發展迅速，南部又是三軍基地，官兵差勤頻繁，原館設備，早不敷三軍官兵食宿休憩需求，軍人之友社有鑒及此，乃於第三屆第四次理事會通過，報經國防部核定拆除重建，聘由多位名建築師集體設計監造。自七十二年二月廿三日破土開工，至今年九月廿八日完工，趕在國慶前夕，隆重開幕，加強服務三軍官兵及社會大眾。



- ①新近落成的國軍英雄館外貌。
- ②官兵在服務台辦理住宿手續。
- ④燦爛輝煌的美術燈，烘托著華貴雅緻的氣氛。
- ④鋪著紅地毯，設備一應俱全的將官套房。

雄偉、設施新穎完善的國軍英雄館。為我三軍將士增添了一處差旅活動中高水準的住宿場所。它的興建也充分表達了全國同胞對三軍將士的一份敬愛。

「高品質、高格調、設備好、服務佳」，這絕不是房地產的銷售廣告詞，而是參觀了國軍英雄館後發自內心的讚歎！高雄國軍英雄館聘請名建築師許仲川設計，佔地一千四百八十九坪。

造型高貴莊嚴，純潔典雅，外壁採用目前世界最流行的赭黃色彩丁掛磚，格調別緻新穎，整體為R.C.結構，室內外活動空間大，採光、通風皆屬上乘。四樓以上視野遼闊更是一大享受，東北方望去，高雄市之繁華景色盡收眼底，條條大道，十里紅塵，入夜霓虹閃爍，星光與燈光交織成一幅眩目的景緻；西南方斜倚高雄港十三號碼頭，船艦雲集，遠眺旗津、西子灣，海天一線，展現了港都文化的



目前館內工作人員八十三人，分為五個組別：有接待組、服務組、行政組、會計組、餐飲組，由軍人之友社高雄市軍人服務站負責經營管理，另有編制外九十七員，依餐廳部需要彈性雇用。例如此次高雄市里長參觀國軍戰備戰力展示活動時即住宿於館內，便於行動。館內各項良好設施及親切服務為里長們留下深刻的印象。

另外值得一提的是英雄館內對常備戰士家屬的服務工作，有(一)法律輔導——館內聘有律師擔任法律顧問，為常備戰士家屬免費指導解答有關之法律疑義。(二)糾紛調處——家屬有關之婚姻、土地、房屋、財產、債務等事項發生糾紛，可申請協助調解。(三)疾病慰助——申請助醫金，以住院、急救及慢性病三類為對象。(四)急難慰助——家屬遭天然災害、車禍、或工廠發生重大災難或傷亡者可得到慰助。



整棟英雄館內部，分為公共設施與住宿兩部份，設有中央空調、室內電話、音響系統及自動給水與消防系統各項設施。

(一)館內公共設施部份：  
大廳中央垂吊著燦爛輝煌的美術

燈，烘托著華貴雅緻的氣氛。右側「自強廳」設有咖啡座，供應冷熱飲料及西式餐點。左側「勝利廳」及地下一樓的「凱旋廳」供應中式餐點，宮殿式裝潢散發古色古香的氣氛，並備有結婚禮台及紅地毯。中餐廳除承包部隊、機關、學校及各社團之喜慶宴席





外，並供餐聚筵席、和菜、快餐等等，價廉物美。

另外地下二樓設有大型汽車停車場，及館後地上車棚，場地大，活動方便，並派有專人看管。

耗資數千萬元的「中正廳」是藝文活動最佳場所，採大跨度建築結構，有上下二層，總面積 308 坪，可供近八百人觀賞。座位舒適，視界良好。舞台新穎奇大，擁有最新式音響及現代化燈光設備，適合電影、國劇、地方戲、芭蕾舞、現代舞、民族舞、

歌唱、特技等各類型節目表演。提供三軍部隊，機關學校及各類團體，作為演出、集會、聯誼的場所。

二樓中央為展示室，供各界作為書法、繪畫、美術、雕刻等作品，及各種資料展覽之用。展覽作品經過特殊設計的玻璃架台及燈光的投射，精緻的美感展露無遺。

二樓另側設有視聽圖書室。藏書七千餘冊，提供一般圖書、報紙、期刊、雜誌等閱覽服務外，並設「視聽

- ① 貴賓套房富麗堂皇，不輸任何飯店的高級套房。
- ② 國軍英雄館各層樓皆設交誼廳，提供文康設施供住宿官兵自娛。
- ③ 地下一樓的健身房供住宿官兵健身之用。
- ④ 二樓的視聽圖書室提供書報雜誌服務。



室」，供應舞蹈、音樂、運動、世界各地民俗風光、科技、娛樂各類錄影帶，現場觀賞或外借欣賞均可。

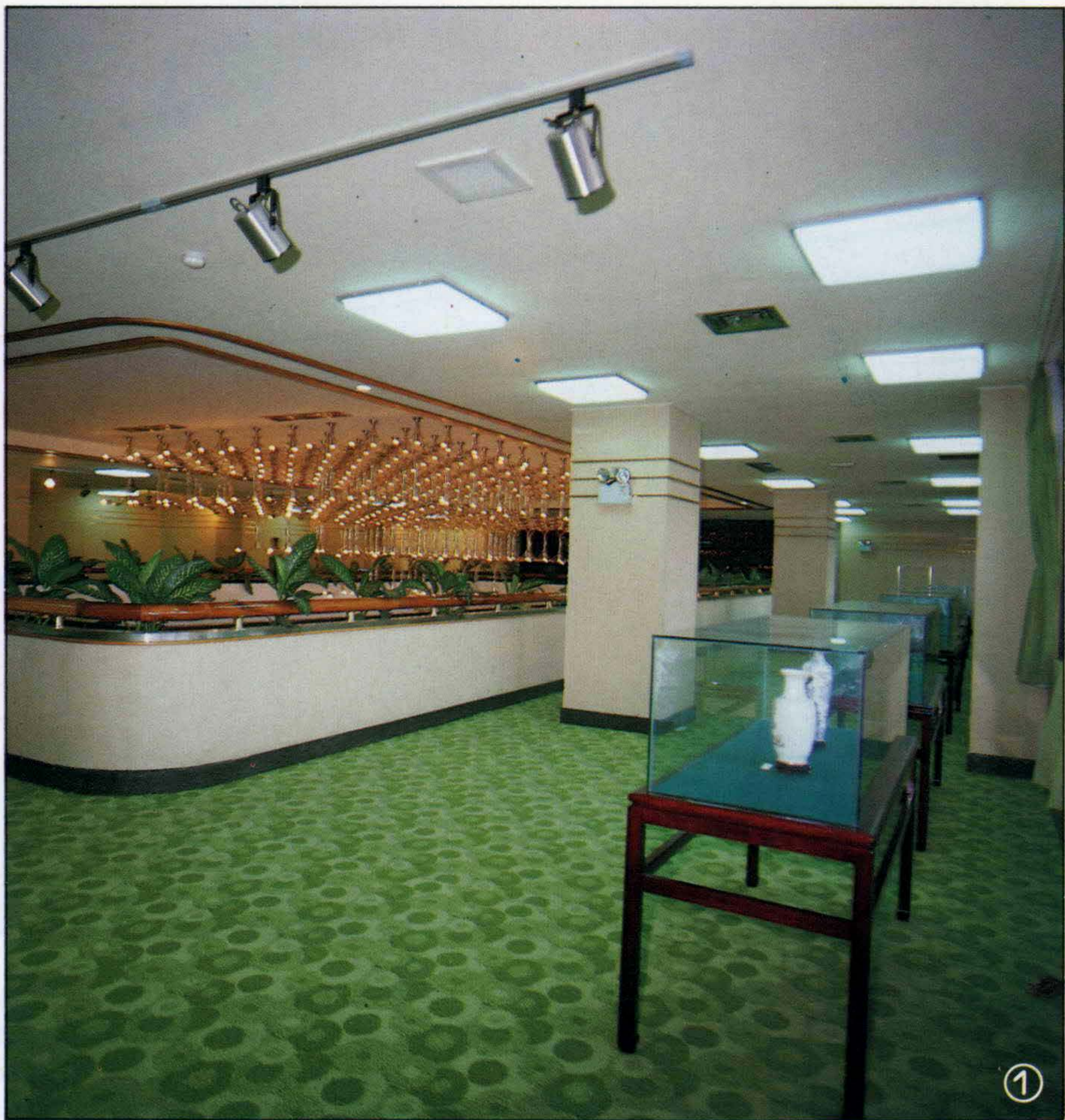
三樓為館內員工辦公室，附設有會議室、貴賓休息室，室內環境幽靜，擴音設備新穎，可提供作為外界集會、酒會聯誼之用，可容納八十人。陽台花影扶疏，座椅涼棚皆幽雅恬靜，令人賞心悅目。

另外地下一樓附設有蒸氣浴、健身房、美容部及地下二樓洗衣部，充分顯示其現代化的完備功能，服務良好且收費低廉，比如蒸氣浴兩小時才收費一百元，實為休憩的絕佳場所，住宿官兵或是社會大眾均可享用。

#### (二)館內住宿部份：

這個部份主要服務對象是國軍差旅官兵、及軍中聘雇人員；另外經核准之社團活動人員或外賓也受理接待。

在設計上另求具現代化程度，全部套房設備，內部陳設嬌美各大觀光飯店房間，且收費低廉。四、五、六樓層為士官兵房間。七樓為尉官住所。八、九樓為中、少校住所，上校設在九、十樓。將級軍官設在十樓，並備有兩套貴賓套房。三樓為女性軍官住處，均有專人負責清潔。各樓層均設有交誼廳，備有電視、音響、電話及多項文康設施。全館床位，同日可容納將校尉、士官兵及女性五一六人。



①

英雄館之興建落成，得力於工商界及省市進出口公會的勞軍捐獻，以及其他各業界、社團的全力支援，英雄館站長關鳳臣先生除對各界支持表示摯誠感謝外，將全力做好服務工作，使館務工作建立良好口碑，除了為勞苦功高的三軍將士做最佳服務之外，更加強服務社會大眾，共促社會繁榮，才不辜負各界之期許。

①二樓的展示室可供展覽書法、繪畫、美術、雕刻等作品。

②校官套房。

③士官兵套房。



②



③

# 成功順利的高雄市議員選舉

文·薛森茂 圖·鍾聰敏／何得福

高雄市議會第二屆議員選舉，已於十一月十六日圓滿順利完成，共選出四十二位為民喉舌的新議員分別是：(按得票數多寡)

——第一選區(塩埕、鼓山、旗津區)：林壽山、林孟丹、朱星羽、王進財、張益郎、鄭黃素美。

——第二選區(左營、楠梓區)：劉茂德、周鍾濞、陳萬達、汪修慎、王啓聰、黃昭順。

——第三選區(三民區)：顏火

山、陳武勳、黃啓川、曾長發、張榮顯、蔡見興、黃興招、林旅昆、陳聰敏。

——第四選區(新興、前金區)：洪福緣、周良田、陳村雄、林黎瑋。

——第五選區(苓雅區)：陳田錨、翁萬基、洪茂俊、黃芳仁、陳光復、柯珠美、郭獎吉。

——第六選區(前鎮、小港區)：許文忠、朱有福、郭順、楊振添、蔡慶源、吳石楠、鄭明

進、蘇玉柱、賢繼禹、顏寶琴。

雖然在十天的競選活動中，候選人之間競爭十分激烈，選民參與也極為踴躍，但大體而言，都能秉持理性的原則，投入選舉活動，全部過程在選務機關依據選罷法的公正執行下，成功地完成這次地方選舉，使我們實施民主政治的精義與理念，再次獲得理想的開花結果，把地方自治的實施推向一個更璀璨的境界。



蘇南成市長巡視投開票所。

開明的選舉一直是政府全力以赴的目標，為使選務工作如期順利進行，高雄市選委會早在選舉之前完成一切先期作業，不但訂定選舉工作進度表，印發給各單位及選務人員依序辦理，同時並編訂選務作業要點，促使選務工作達到系統化、秩序化，另外舉行選務人員講習，以熟悉選務工作，增加工作效能。選委會要求全體工作人員都抱著「助產士」態度去辦理這次選舉，不管生男生女都一樣好，也因為選務單位有這種決心，因此以往候選人對於「做票」、「掉票」等疑懼一掃而空，而增加了選民對政府的公信，尤其值得一提的，這次選舉的開票作業應用電腦統計，使一切過程更臻迅速精確，的確是一大創舉。

十一月六日起一連五天，是候選人自辦政見發表會，整個選舉活動於焉正式展開。高雄市各街道角落，到處可見候選人的宣傳車穿梭不停，五花八門的宣傳海報觸目可見，每一位候選人無不使出渾身解數，將自己的抱負、政見、形象、服務熱忱推銷給選民，爭取選民的支持與認同。一時之間，高雄市彷彿進入另一個截然不同的情境，茶餘飯後，工作之暇，大家談論的都是有關選舉的話題，可見選舉帶給市民的衝擊是多麼大！

十一月十一日至十五日止，公辦政見發表會正式登場，表面上多少緩和了日趨緊張的選舉氣氛，但是，候選人却加緊腳步，挨戶拜託拉票，懇求選民惠賜神聖的一票，因為距離投票的日子已漸漸逼近了！

十一月十六日投票日當天，本市具備投票權的七十五萬八千多位選民，超過百分之七十五以上，他們扶老携幼，呼朋結伴，前往投票所投下自己認為理想的候選人，整個投票過程秩序井然。當晚配合電視台及廣播電台的實況轉播，市選委會在中正文化中心至善廳設立開票統計中心，進行緊張的開票統計作業，當晚九時零一分，全市五二一個投開票所全部順利完成開票，而市選委會也正式宣佈開票結果，且絲毫未差。當選人的慶賀



鞭炮聲開始此起彼落，響徹雲霄，不絕於耳。

綜觀這次選舉，雖然仍有若干值得冷靜檢討的缺失，諸如少數候選人

的激情、花招、謾罵，只有批評未有具體建言，以及少數選民難以抗拒熾熱選舉氣氛的迷惘而無法冷靜思考等現象，但大體來說，大多數的候選人多能守法守紀，光明磊落的從事競選





活動，在文宣資料中，腳踏實地的向選民提出如何使明天更美好的建言及作法，在政見發表會中，以居子之風剖析問題，提出具體的見解，他們不講眾取寵，也不放言高論，以平實溫

和的態度，向選民負責，自然也獲得普遍的支持與回饋。

而選民也多能本乎理性，以公正的立場，對於候選人傳播的各種訊息

，給予相當的理解與判斷，因此在五百多場的公私政見發表會中，皆未發生盲目附和的情事，大家都以「平常心」來參與這次選舉，這實在是一種可喜的現象，也證明了選民的教育程度已提高，對民主政治的認識已進步。

這次市議員選舉有緊張，也有刺激，但整體的檢討，這是本市一次相當成功的選舉，各項選務工作週詳完善，開票統計迅速精確，並創造了三項全國第一的紀錄：  
——投票率平均高達百分之七十五點八，居全國之冠，帶給市民莫大的欣慰。  
——開票統計順利迅速，也贏得全國第一的美譽，更獲得全體市民的讚譽。  
——整個選舉活動自始至終皆能正常運作，除偶發二、三件彼此攻訐的事件外，候選人大多能守法守紀，在法律範疇內從事競選，可說是全國最平靜的選區。

熱鬧的選舉過去了，選舉的結果揭曉了，固然產生幾家歡樂幾家愁，但既然大家都以關心市政建設的心情出來競選，則捐棄成見，攜手建設市政，服務桑梓，應是每一位候選人與選民之間所應該做的事，讓我們把選舉時的一切恩怨拋之腦後，共同開創高雄明日更美好的遠景！



- ①設在中正文化中心至善廳的開票統計中心配合台視現場轉播，擠滿了民衆欲先睹選舉結果。
- ②公辦政見發表會吸引了大批民衆，秩序井然，顯示民主政治已深植大家心中。
- ③民衆熱心的聚在文化中心開票統計中心前，爭睹候選人得票情形。

# 市政采風

▷ 蘇南成市長於十月廿二日上午九時在中正體育場工地主持該場新建工程破土典禮，並致詞表示：爲了迎接明年區運在本市舉行，市府決全力動員克服一切困難，如期完成中正體育場之新建工程，以辦理一次完美無缺的區運會。

中正體育場新建工程共分爲看台、司令台主體工程、庭園工程、水電工程、空調工程、夜間照明設備、計分計時設備及超大影像顯示器工程與音響視訊工程八部份，場內跑道將鋪設國際一流水準的雷克坦跑道，全部工程造價二億六千萬元，工期二八五工作天，預定於七十五年七月卅一日完工。



▷ 蘇南成市長於十月廿八日下午一時卅分，在信義國小前地下道，主持文化走廊揭幕式，並頒獎給贊助七所學校設置地下道文化走廊的廠商。

蘇市長在參觀信義國小小朋友以台灣光復四十週年爲主題的集體畫作後表示：地下道設置文化走廊之後，將可吸引學生多走地下道，不再橫越馬路，無形中收到潛移默化的教育功能。

市府在地下道設置文化走廊是一項新的構想，將以展示兒童繪畫爲主，並視地下道的長度酌增政令宣導或文化海報。



◁ 蘇南成市長於十一月一日上午在辦公室接見芬蘭籍的國際崇他社總社長馬其能女士，並贈予高雄市鑰留念。

馬其能女士此次係到高雄市崇他社考察社務並聽取社務簡報，她對高雄市繁榮進步情形，至爲稱許，特由高市崇他社社員陪同至市府拜會蘇市長，蘇市長對國際崇他社鼓勵婦女獻身社會之宗旨，至爲推崇，他在歡迎馬其能女士來訪之餘，也期望秉性較爲謙和保守的我國婦女，多多學習崇他社的服務精神。



◁ 行政院新聞局長張京育，十一月三日晚間六時卅分，假高雄市國賓飯店會晤本市各新聞單位主要負責人，並以晚宴款待與會人士。

張局長在晚宴中表示：高雄市新聞界人士平素協助政府宣導政令，貢獻良多，因此，特利用這次南來高雄參加第廿二屆電影金馬獎頒獎活動之餘暇，會見各新聞單位之主要負責女士先生，除了聽取意見之外，並以便餐接待，藉表慰勉之忱，希望新聞界今後繼續發揮輿論之功能，以促進政府之革新與進步。與會人士亦公推新聞報社長葉建麗致詞感謝張局長之嘉勉，並一致表示善盡輿論功能，報效國家。



◁ 韓國駐華大使金相台，十一月一日上午十時卅分至高雄市政府拜會蘇南成市長，受到蘇市長親切地接待，並贈以市鑰及一尊彌勒佛留念。

蘇市長與金相台大使兩人在市長室晤談甚歡，蘇市長首先對高雄市市政建設概況作了簡要的介紹，並希望能促進與韓國姊妹市釜山的雙邊交流。金大使則推許本市市容美觀，街道寬敞，他表示：韓國敦睦鑑隊已計劃近期内訪問中華民國，屆時將到高雄停泊訪問。



◁ 美國在台協會高雄分處新任處長高斯文，十月廿九日上午十一時卅分至市府拜會蘇南成市長，受到蘇市長熱烈的歡迎，並贈以「高雄工商港灣大都市」畫冊及鑲有市徽的領帶，高斯文則以他們夫婦合作灌唱的兩張唱片回贈熱衷文化活動的蘇市長。

蘇市長向高氏表示：傳聞高處長一度要到大陸瀋陽去任職，因此特贈送領帶，希望繫住高處長的感情。高氏乍聽之下，非常感動，即當面解開自己的領帶，結上蘇市長贈送的領帶，並說：決定不去大陸了。

蘇市長與高處長晤談甚歡，他期盼高氏多在高舉辦美國商品展覽，高處長則要求蘇市長多買美國咖啡。

▷ 高雄市中區扶輪社社員關懷本市殘障人士，特集資購置輪椅八十座贈送殘障市民，致贈典禮於十一月九日上午在市府前廣場舉行，由蘇南成市長代表接受。

蘇市長在致贈典禮中，讚揚中區扶輪社社員之義舉，他同時呼籲社會各界，都能發揮愛心，多多關愛殘障人士，及需要照顧之孤寡老人，使他們都能均沾社會之溫暖。



▷ 高雄市政府為紀念先總統 蔣公九九冥誕，特與台灣時報社聯合舉辦萬人健行大會。十月卅一日清晨六時，成千上萬的民衆在中正文化中心廣場參加升旗典禮之後，由蘇南成市長鳴槍出發，健行隊伍自中正文化中心至萬壽山忠烈祠，一路上大伙兒健步如飛，連零星組成的盲人小隊，也不落人後，約八點左右，參加健行之男男女女幾乎全部到達終點——忠烈祠，旋即舉行摸彩，獎品多而豐富，頻頻掀起高潮，全部健行活動在一片歡呼中圓滿結束。



# 港都文化攝影比賽

文·薛森茂



快門的一剎那·捕捉港都風情

攝影是一種瞬間造型藝術，透過敏銳的鏡頭，可以把現實生活中瞬息萬變的事物踪影，及時地保存下來，留下過往軌跡與美好的回憶，因此從事攝影活動，不但可以美化生活，且是一種多采多姿的正當休閒娛樂。

由高雄市政府新聞處和高青攝影學會聯合舉辦的「港都文化」攝影比賽，各界參加比賽的作品多達六百餘件，作品琳瑯滿目，美不勝收，充份顯示港都文化的內涵與特色。

所謂「港都文化」，係蘇南成市長履任後極力提倡與發揚的本市固有文化特色，它意味充滿朝氣、堅毅、豪邁，富有生命活力的文化。此種積極、進取、樂觀、勤奮的精神生活，有待市民們全力去開發，而以各種型態方式具體的呈現出來，透過鏡頭的應用，生動翔實地反映港都人們生活的面貌，正是詮釋港都文化最準確的作法。

港都文化攝影比賽是從今年八月初開始收件，十月十二日在市府大禮堂公開評審，敦聘南部地區攝影專家擔任評審工作，參觀的民眾極為踴躍

。由於評審極為嚴格慎重，從初審、複審到選出金牌得主，花費了一上午時間才評審完竣，由於競爭激烈，對於作品的取捨，真讓評審人員煞費腦筋。評審結果，共選出金牌獎一名，銀牌獎二名，銅牌獎三名，優選十名，佳作廿名，入選獎六十九名，合計得獎作品共一百幀。

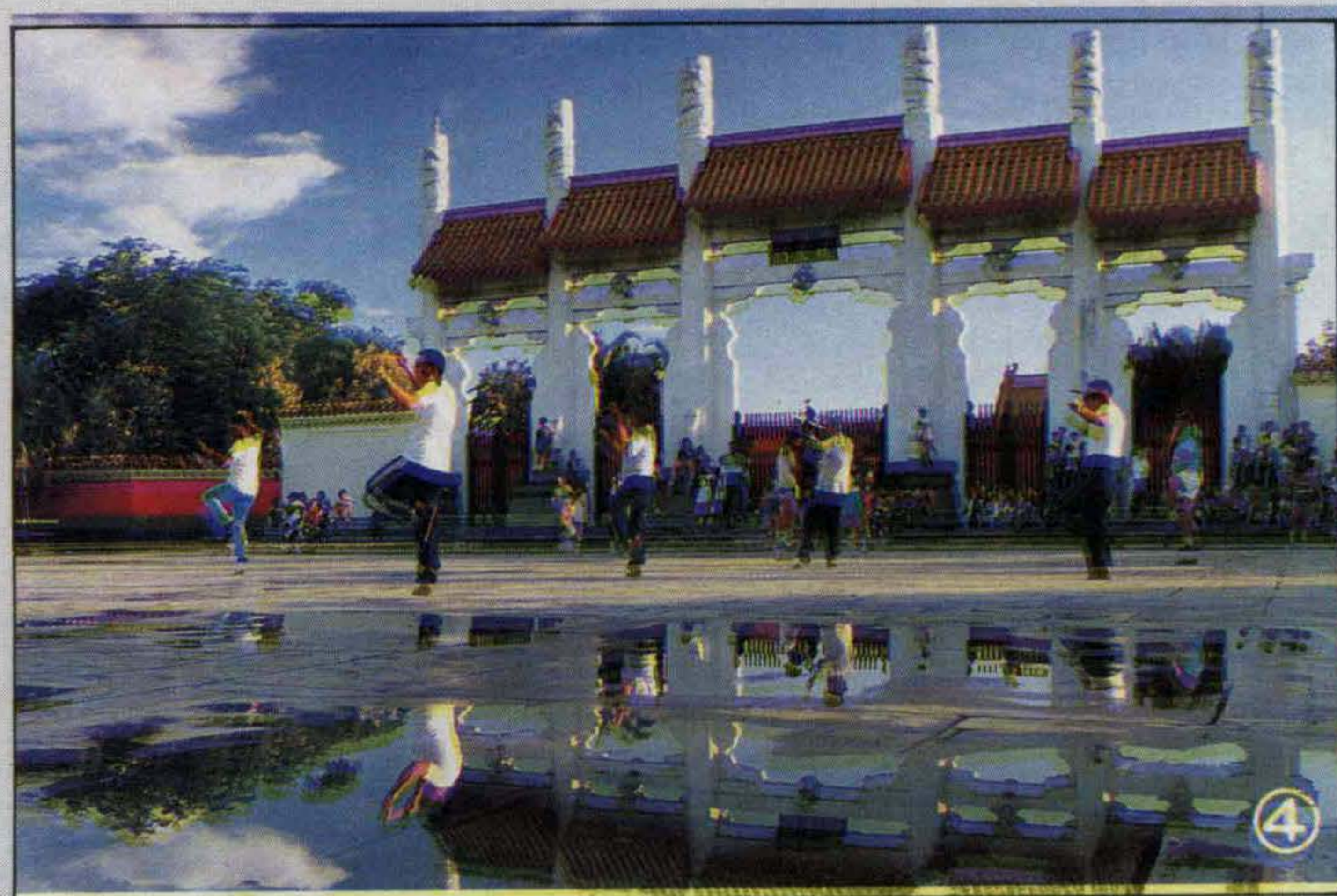
獲得金牌獎的是余順天先生的作品——「孔廟印象」，構圖鮮艷生動，作者以倒影手法，把整個畫面襯托出一種靜謐之美，顯示港都的老人們悠然自得的神情；「寫生」是張文茂先生獲得銀牌獎的作品，雄偉的中正文化中心建築，在藍天白雲的拱托之下，顯得更為突出，小朋友在作畫寫生，色調柔美，構圖簡明；另一銀牌獎的得主是林坤福先生的作品——「歷史的腳步」，畫面是三輪車隊，以三輪車作為交通工具已隨時代的進步而遭淘汰，可為港都建設的進步作最佳的註腳。

銅牌獎三名分別為王榮欽先生的「豐收」，表現出漁獲豐收，漁民歡欣的一面；歐生通先生的「72噸銅製螺旋槳」，表現勞工朋友勤奮進取的精神；曾澤浩先生的「昔日風光」，三輪車踩在夕陽之下，表現港都人們任勞

任怨，積極進取的態度。

所有得獎的作品，自十月廿四日起配合台灣光復四十週年，在中正文化中心前廳展出廿天，吸引了很多愛好攝影的人士及市民前往觀賞，也把港都文化的內涵與特色直接展現在市民眼前。

- ①「毅力」表現生命的活力是翁武陽先生的作品。
- ②徐東郎先生的「勤奮工作的勞工」表現港都勞工奮發進取、埋首工作的精神。
- ③「72噸銅製螺旋槳」是歐生通先生獲得銅牌的作品。
- ④余順天先生的「孔廟印象」獨佔金牌獎。
- ⑤張文茂先生的「寫生」獲得銀牌獎。
- ⑥「昔日風光」為曾澤浩先生的作品，獲得銅牌獎。
- ⑦港都文化攝影比賽入選作品展覽。吸引愛好攝影人士及民眾參觀。



# 女籃縱橫無敵

## ——七賢國中

文·謝淑惠 圖·晨光 / 鍾聰敏



只要你注意了，在經過七賢路與素享盛名的愛河交叉口時，這就是本市七賢國中校舍的一部分。七賢國中是本市一所極為優良的學府，有無數的莘莘學子在這兒學習成長，成為社會各行各業的中堅份子，也為學校增添了無數光彩。

七賢國中的籌備創校，早在民國五十七年八月間即積極進行，直到民國五十八年八月該校奉令核准正式成立，首任校長郭行坊先生刻苦耐勞，對學校的發展奠下紮實的根基，貢獻良多。其後郭校長調長他校，學校改由現任校長曾國翰先生接任，以迄於今，為學校奠下優良的傳統校風。

校舍建築的硬體建設是一個學校最急切必須擁有的，如此才能在設備充足情況下，提供教學之用。七賢國中自創校以來，從原本向外校借用教室開始，到目前擁有崇賢大樓，敬業大樓、綜合大樓、活動中心等建築，這其中經歷無數的心血耕耘，才得有今日的一切展現出來。

七賢國中在一般人心目中的地位，是不容置疑的。當然，這一份信心的肯定，來自校方的努力與家長的支持和教育當局的輔導。該校基於國中生這個階段中，如果偶而疏於管教，缺乏關懷，極易誤入歧途的原則，對學生的教育儘量利用各種方法鼓舞學生的自信心，激發他們的榮譽感，使

之孜孜不倦，勤學敏事。

為培養學生課外閱讀能力，養成良好讀書風氣，該校特定有學生課外讀物閱讀辦法，舉凡主題正確，適合學生程度，能啟發學生在文學、科學、藝術上之思想者，如愛的教育，老殘遊記、新人生觀、雅舍小品……等





此外並請老師指導挑選適合程度的書籍，鼓勵學生踴躍選讀，並繕寫讀書報告，優秀者再由學校頒獎鼓勵。如此長久實施下來，學生的語文閱讀能力大為提高，養成了優良的學習風氣。

為人所樂道的。該校被指定為籃球重點發展單項運動實施學校，由學校組成專案小組進行培訓推展工作，從球員的吸收訓練開始，一步一步的進行培養計劃。

七賢國中的女籃隊的雌威向來是

七賢國中這支女籃勁旅，自民國五十九年九月成軍以來，由於經過有



計劃的培育，已渡過了青黃不接的危險期，歷年來對外參賽縱橫球場，締造不少輝煌的戰績。尤其在今年該球隊更以雄厚的實力，參加全市、台灣區以及世界級的比賽，創下全勝的紀錄，即中華民國七十四年自由盃籃賽青少女組冠軍，七十四年台灣區中學運動會籃賽國女組冠軍，七十四年六月間二度參加斯德哥爾摩盃國際分齡籃球賽，榮獲B組（即14、15歲級）冠軍，這些殊榮的獲得，在在證明了這支無敵娘子軍的過人之處。該校在榮獲殊榮之餘，仍將一本過去努力不懈精神，加緊訓練球隊，用心來維持這個光榮的傳統，我們深信，以七賢女籃勇往前進的精神為支柱，來年仍將在大小戰場中所向披靡，每戰皆捷，創下光榮的一頁。

擁有一流最完備的教學設備與專科教室，是七賢國中教學上勝人一等的的原因之一。學生活動中心新穎的籃球設施，地板彈性合乎國際標準，是老師學生龍騰虎躍的好場所。同時，學校也開放這個活動中心給民衆使用，頗受社區民衆的歡迎。

視聽教室裏，學生正聚精會神的觀看教學錄影帶，我們可以由學生臉上的表情看出來，他們是何其幸福地在享受著學校完美教育賜給他們的一切。當然，在這完備的視聽教室裏加上老師熱忱仔細的諄諄教導，也大為提昇學生學習的效果。

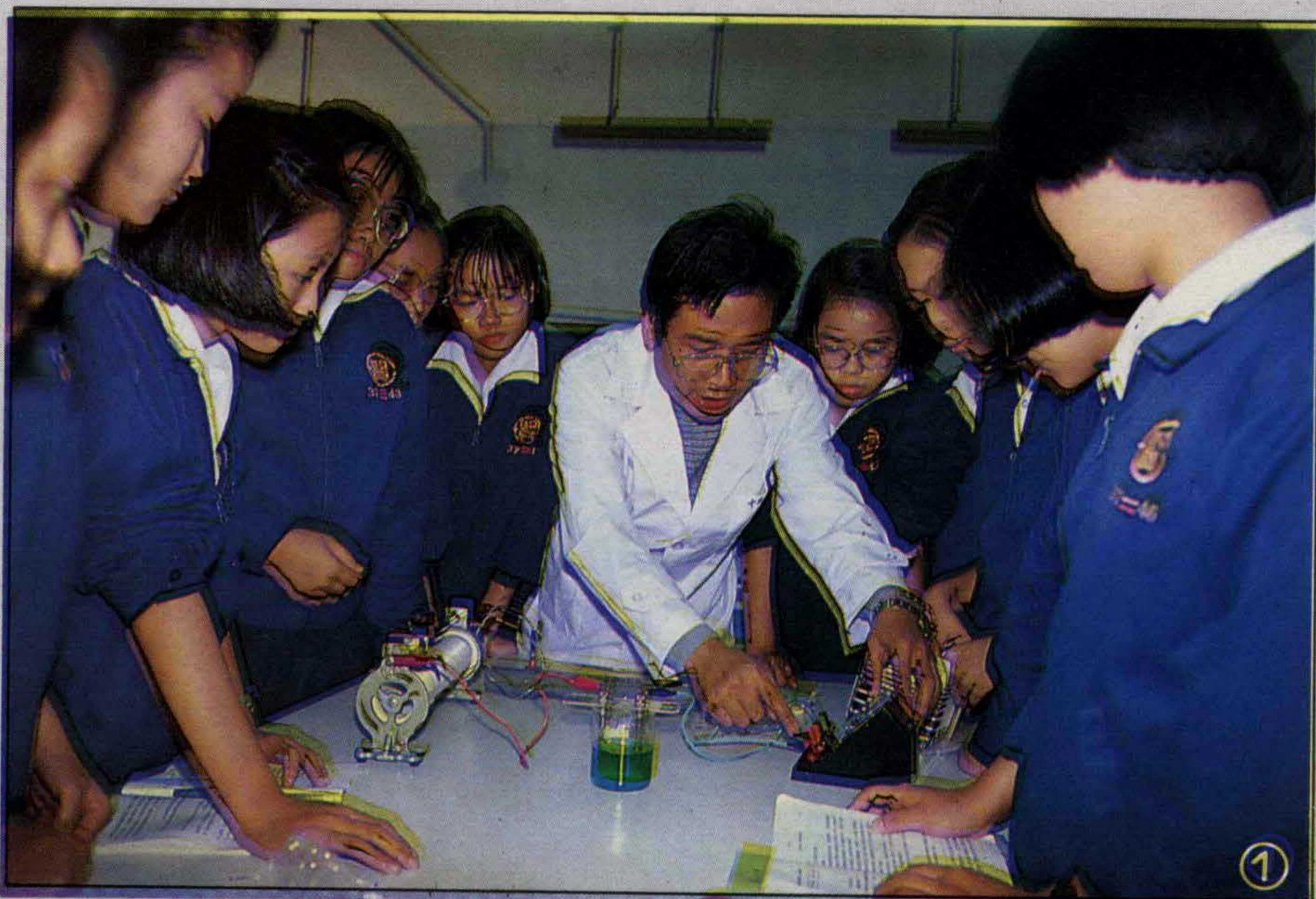
專科教室之多，也是七賢的一大特色，美術教室提供學生彩筆塗鴨、漫天想像的去處，家事教室是未來的家庭女主人一展手藝、發揮巧思創作的所在；工藝教室裏是男學生盡情敲敲打打，展現手下功夫的天地；科學理化實驗室裏是培育未來再生牛頓的樂園；音樂教室裡則是同學們訓練令人餘音繞樑一展歌喉的地方……。

除了正常的教學活動，平常校方亦常舉辦各類戶外活動，加強生活教育的熏陶，如班際間的軍歌比賽、班

- ①優美的校園，是學生讀書的好環境。
- ②七賢女籃隊頗負盛名，圖為練習情形。
- ③欄杆上擺著一盆盆花木，以美化環境。

際合唱比賽、全校師生校外露營活動、童子軍活動、民族舞蹈活動、跳繩活動、扯鈴活動、演講比賽等，點綴學生在忙碌的課餘之暇多彩多姿的活動，看看學生在參加活動時，那一臉專注與喜悅的神情，我們真為這一群新生代感到幸福無比！

七賢國中附設有補校，提供失學民衆進修的機會。該校補校創立於民國六十二年六月，以校方巍峨的校舍，充實的設備，優良的師資暨豐富的教學經驗，來為這群未能繼續升學的失學青年，施以國中補習教育，使他們也能接受九年國教的德蔭，充實身為現代國民應有的智識學養，進而增加青年們對社會、對民族、對國家應



，不論各種學藝及體能競賽，均有優越的表現，就有一位六十餘歲的老先生孜孜不倦的學習，而與孫子一起畢業，一時傳為佳話。

先總統 蔣公訓示：「每一個家庭，都有兒女，每一個父母也都希望自己的兒女受到良好的教育」，七賢國中即是秉持此宗旨，群策群力，本著「一切為學生、一切為學校」而全力以赴，未來的七賢遠景，必是璀璨光明！

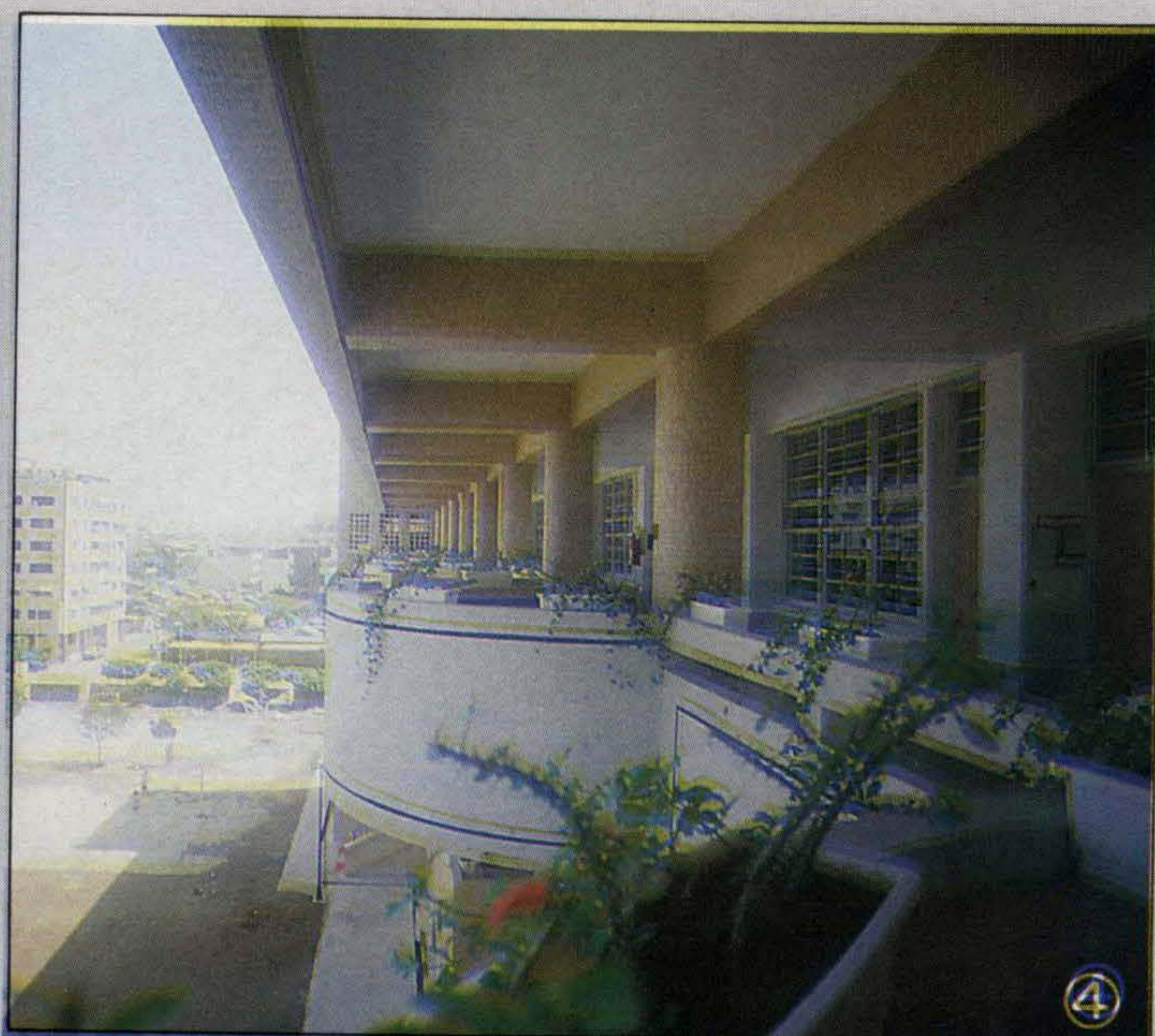


- ①老師指導學生做理化實驗。
- ②學生的扯鈴技術純熟，經常應邀到校外表演。
- ③寬敞幽靜的走廊，是學生經常流連的地方。
- ④七賢國中的校舍外部種滿各式花木，四時青翠，賞心悅目。

有的責任。

補校的學生求學求知精神十足，

人人多才多藝，在校方的輔導下，畢業後升學的升學，就業的就業，均有良好的成就。在校同學勤奮研讀進修



# 土庫清福寺

西竺傳未梵音屈信真誠

東瀛選投情永扶持正直

澤被蒼生



土庫清福寺的香爐。

高雄市現存文化資產系列報導  
文·李海鈺 圖·鍾聰敏



土庫清福寺又稱『祖師廟』，位於楠梓區土庫路二十號，依據「鳳山縣采訪冊」之記載，該廟肇建於清道光九年（西元一八二九年），初創僅為茅茸小寮，迨至咸豐元年（西元一八五一年），始購地建廟，成為土庫部落居民信仰中心。

土庫舊名「塗庫庄」，因該地土質黏性較大，適合於製造先民搭建茅茨土屋的土磚，及漁民捕魚用的漁網墜，附近居民皆來此挖土製磚及網墜，遂因而得名，人口亦日漸聚集，並以來自福建安溪之鄭成功部屬為主，為祈風調雨順，乃有清福寺之肇建。

清福寺主祀「清水祖師」陪祀「註生娘娘」及「福德正神」。土庫鄉民於每年農曆正月初一及十五舉行小拜

拜，十二月十六舉行大拜拜，拜拜當日下午，家家戶戶均供奉魚肉三牲，家中拜畢，再以扁擔挑至廟中供奉「天兵天將」，祈求風調雨順、國泰民安。此種風俗習慣，已行之百年以上，而傳說清水祖師是抗元民族英雄，從清水祖師之供奉，不僅證明台灣與大陸的血緣關係，亦可顯示台省同胞強烈的民族意識，及反暴政、復正朔的決心。

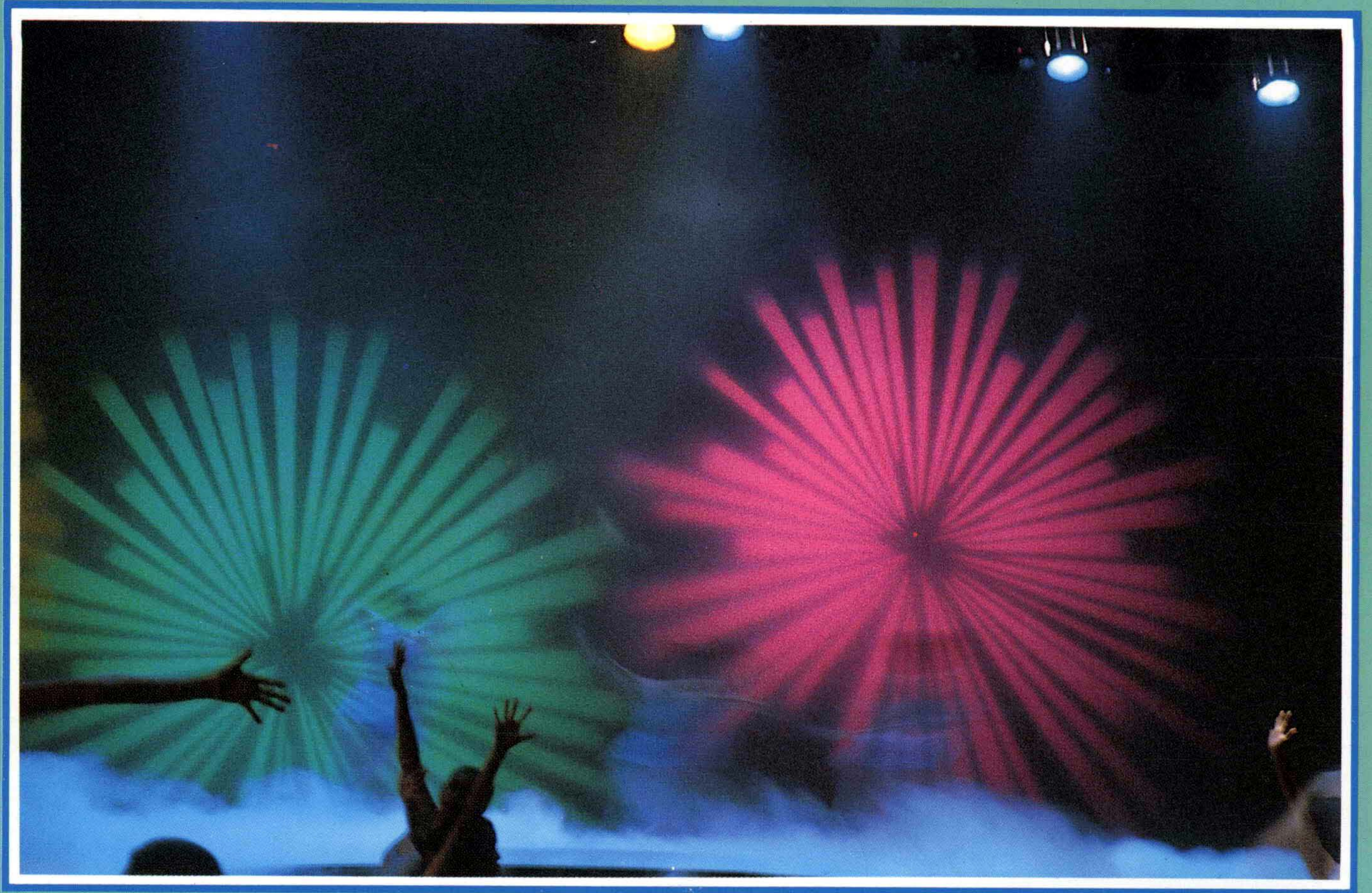


清福寺因年代久遠，曾於民國十四年遷移現址重建，後又因信徒日衆，舊廟不敷使用，於民國六十年由當地善男信女鳩資擴大重建，增築大殿、兩廂及鐘鼓樓，於民國六十五年全部竣工，廟貌新穎壯麗。該廟雖已非古蹟，但由門首兩幅對聯觀之：「宋代流芳萬古英靈赫濯」、「度其如響雷雨之動滿盈」；「東瀛遙接清水扶持正真」、「西竺傳來梵音庇佑真誠」，其立廟精神仍與一百五十年前相

同。

清福寺內仍藏有土質香爐、瓷質旗缸及木質神椅等古文物，惟製造年代不詳，廟外壁立有咸豐元年石碑一方，因久經風化，字跡模糊，除略知其誌有土地方位大意外，餘已剝蝕難辨，尚待有心人士詳加考證。

- ①拱門的造型頗富幽雅情趣。
- ②土庫清福寺外貌。
- ③土庫清福寺供奉清水祖師，香火鼎盛，是土庫居民的信仰中心。



金馬獎頒獎典禮中舞蹈表演。(朝陽攝)