高雄畫刊

Kaohsiung Pictorial

No. 24

大高雄・新未來・全記錄



再造宜居家園 高雄勇敢前行

高雄進行式
農業升級 微型農企當先鋒

高雄好生活
城市遊學 認識高雄環境教育亮點

高雄大體驗
知性風景 旅遊線上的地方文化館

城市故事集
讓孩子快樂打球 徐生明與美濃少棒十年計畫

城市背包客
海闊天寬 走訪療癒系南海岸

高雄畫刊 Kaohsiung Pictorial

Contents

No. 24

市長的話

01 檢討、承擔　打造永續安全城市

重建家園專題

04 與時間競賽 災區重建 ING

09 有您真好，高雄感謝您

14 召喚城市正義　還給市民安全生活

高雄進行式

19 農業升級 微型農企當先鋒

高雄好生活

24 城市遊學 認識高雄環境教育亮點

高雄大體驗

29 知性風景 旅遊線上的地方文化館

城市故事集

35 讓孩子快樂打球 徐生明與美濃少棒十年計畫

38 南風與豆子 走過荒漠的高雄現代劇團

城市背包客

42 海闊天寬 走訪療癒系南海岸

46 訪古剎、賞奇景 北高雄輕旅行





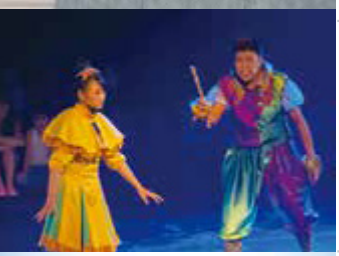














發 行 人 丁允恭 / **社長** 蔡秀玉 / **副社長** 洪建隆、林敬堯、任啟桂 /
總 編 輯 張秀靖 / **主編** 葉三銘、林旻伶 / **發行** 劉幸珍 /
發 行 所 高雄市政府新聞局 / **地址** 高雄市苓雅區四維三路 2 號 2 樓 /
電　　話 07-3315233・3315016 / **傳真** 07-3307160/
企劃製作 視覺關鍵廣告事業有限公司 /
出版年月 2014.11 **創刊年月** 1979.1 **改版** 2011.01 /
網　　址 http://kcginfo.kcg.gov.tw
G P N 2006800017 / **工本費** 新台幣 50 元 / 本 /
I S S N 10192425
登記證號 中華郵政高雄誌字第 060 號雜誌核准交寄 /
封面照片 李士豪 攝



檢討、承擔　打造永續安全城市

高雄石化氣爆發生後市府立即展開救援、扶助及重建等各項工作，至 11 月初，整體重建進度已達 7 成，感謝在第一線日夜趕工的工程人員及各界的支援，讓 12 月 20 日回復街道景觀的目標可望順利達成；而氣爆意外的燒傷患者也進入復健階段，在「陽光高雄重建中心」接受長達 3 年的免費專業服務，市府會盡一切努力讓災害造成的傷痛早日離去，民眾生活早日回歸常軌。

氣爆發生後各界的關懷協助與捐款不斷湧入，用愛與溫暖撫平創傷，以實際行動投入救災、重建，這個恩情高雄人會永遠記在心底。對於捐助善款運用絕對透明公開，而災民迫切的損害賠償，市府以「損害賠償請求權讓與」為災民承擔訴訟風險、代位求償，由市府先行發放給受災民眾賠償金額，保障災民權益。

氣爆事件讓高雄深刻感受工業城市長期的宿命，石化汙染危機由高雄人承擔，還要背負不公稅制。安全，是人民最大的盼望，沒有安全城市，就沒有石化工業，市府會反省檢討、承擔責任，全面清查管線，建立嚴格稽核機制，讓高雄沒有恐懼，並續爭石化業總部南遷，改變不公的稅制，還給高雄應有的公道正義。

縣市合併近四年來，市府啟動「亞洲新灣區」大建設，積極引進文創、觀光、會展新型產業，推動遊艇、精密金屬等高附加價值產業，創新各項綠色政策工具，帶動綠色經濟發展，努力擺脫工業汙染宿命，已見具體成效。氣爆事件雖然對高雄造成衝擊，但高雄不會被打到，城市轉型的腳步，高雄會勇敢前行，為市民打造一個永續安全的生活環境。

高雄市市長

陳菊



再造宜居家園
高雄勇敢前行



接連幾聲巨響劃開夜空的寂靜，高雄發生了一場震驚全台灣的氣爆意外，感謝四面八方不斷湧入的志工、物資、愛心與關懷，陪伴高雄人度過這段傷痛，有您真好！

安全，是人民最大的盼望，安全的生活環境，市府責無旁貸，接受檢驗、反省檢討、承擔責任。為了打造一個安全宜居的城市，高雄將更努力於產業、環境轉型，讓經濟發展建立在安全城市的基礎上。

重建的路上，高雄會勇敢前行，高雄不會被打倒！



與時間競賽 災區重建ing

文 / 張筧
圖 / 鮑忠暉、曾國書、簡名君、李士豪、張筧、高雄市政府工務局、高雄市政府水利局

2014 年 7 月 31 日深夜至 8 月 1 日凌晨時分，接連幾聲巨響劃開了夜空的寂靜，高雄發生了一場震驚全台灣的氣爆意外，造成嚴重災情，高雄市政府旋即成立災害應變中心緊急動員救災，並於 8 月 4 日展開氣爆災害重建工程。

雖然一度遭逢超大豪雨的侵襲，使得氣爆受損道路排水不及，復原工程受阻，同時還得面臨管線氣體殘留的潛在危險性，但市府及各協力單位全力總動員，兼顧施工品質與時效性，在各種機具日夜趕工下，受損道路已於 8 月底完成鋼板樁打設，防止災害擴大，既有箱涵打除與清運作業也如期完成，至 11 月 4 日整體重建進度已超過七成，預計 11 月 20 日可供車輛通行，12 月 20 日前完成街道景觀回復的目標。

設定重建節奏 首要恢復生活秩序

氣爆意外炸毀高雄部分道路，不僅路面交通中斷，維繫市區整體防災治水功能的下水道系統也被破壞。下水道宛如一座城市的維生系統，裡頭有雨汙水系統，以及水、電、瓦斯、電信等民生管線，爆炸範圍主要在凱旋三路、三多一路、一心一路等路段，損壞面積達 72,300 平方公尺，長度達 4 公里多，影響範圍約 2 至 3 平方公里，這裡平常是人口相當密集的住商混合地區，也是通往鳳山重要的道路系統，因此災後第一個面臨的問題，就是如何在最短的時間內，讓重創嚴重的災區恢復生活秩序。

因重建範圍甚大，為加速重建期程，市府工務局養工處、新工處、水利局分別負責不同路段，同步展開道路重建工程，先清運廢棄土石方、打設擋土鋼板樁，並開設水路因應雨季排水問題，為後續重建工作提供適切的環境。

同時為了解決當地交通問題，在市府與民間的協力下，陸續完成三多 / 福德路口、英祥 / 凱旋路口、二聖 / 凱旋路口、和平 / 一心路口等重要路口的便道架設，並考量學生通學安全與便利性，開闢數條供機車與行人通行的通學便道。透過這些臨時道路的連結，減少民眾上班、上學或日常採買的交通不便，也有部分店家在施工地周邊恢復營業，為重建區域帶來生機，雖然目前比不上過去車水馬龍的景象，但居民的日常生活已隨著重建的腳步逐漸步上軌道，持續邁向重建家園的目標。



■ 搭設人行便道，方便當地居民與學生進出



■ 陳菊市長前往現場視察，關心重建工程進度



■ 市府在多處重要路口搭設便道，以利交通順暢

八標工程同步施作 掌握重建時效

氣爆發生後的第一週是最艱困的時候，災區道路嚴重受損，又接連發生難得一見的連日豪大雨，喪失排水功能的道路瞬間變成了溝渠，讓當地居民承受雙重的心理壓力。為了解決道路排水系統受損、遇雨成災的問題，市府於 8 月 4 日發包 8 個緊急搶修工程，同步施作，從早上 7 時到晚上 8 時超時趕工，首要任務便是在道路兩側打上鋼板樁，一方面穩固沿路民房地基，另一方面防患豪雨再度來襲可能造成的傷害。

而為全力加速災後重建，8 月 15 日起，高雄市石化氣爆災害應變中心一級開設暫告段落，改以「石化氣爆災後重建委員會」，並分成災民安置小組和災區復建小組繼續推動重建任務。

鋼板樁解除豪雨危機

推動重建工程之初，施工單位在被炸凹的路面墊上鋼板、搭起護欄，供施工車輛和大型機具通行，即使初期的連日豪雨讓施工人員做了不少白工，但依舊咬緊牙關承擔這次的重建任務。追求效率之餘，也要兼顧工程品質，市府權責單位與施工單位定期召開工程會議，搶在 8 月底前全數完成總長 8414 公尺的鋼板樁打設工程，先解除民宅地基遭沖刷危機，再同步進行打除既有箱涵及清運作業等後續工作，避免因大雨而擴大災損範圍。

在大規模開挖、施工的同時，市府也在三多、一心及凱旋路沿線民宅騎樓，安裝 251 處沉陷釘及 231 處傾斜盤，持續監測施工期間房屋結構是否有發生位移或傾斜，由專業技師判讀後，每週於市府網站上公布監測結果，目前測得結果均為「安全」，不僅讓當地居民安心，也讓工程進行更順利。

多元管道　定期公布重建工程進度

為讓每一位關心高雄的朋友瞭解重建概況，市府每日於市府網站、高雄不思議 Facebook、高雄市政府 LINE 官方帳號等通路，公布最新工程進度，並透過重建通訊的發行，將各項重建計畫具體進度向社會大眾說明。



■ 委由專業技師監測沿線房屋結構安全性







■ 8 標工程同步施作，預計在 11 月 20 日可供車輛通行

扶助災民
求償之路市府相伴

公共設施重建及災民生活重建，是整體重建工作最重要的兩大部分，在道路復原工程如火如荼進行的同時，市府也積極主動發放生活扶助與照顧、財損相關慰助，並協助受災戶進行請求賠償。

代位求償 災民提早獲得償付

各項重建工作持續推動，但責任歸屬的判定和求償之路仍是一條漫漫長路，為減少受災民眾訴訟之苦，市府決定啟動「受災者求償救助計畫」，讓民眾能夠安心重建、儘速回復生活品質。

「受災者求償救助計畫」是市府以債權讓與的方式替災民向肇事方求償，實現代位求償的精神。當災民願意委由市府訴訟並提出相關證據，將由民間代表與市府相關局處組成的審核會進一步審核與估算，審核通過且獲得災民同意後，市府會先由民間善款先行墊付賠償金，並代替受災戶進行訴訟，日後再由市府編列預算償還借支的善款。未來若法院判決賠償金多餘已賠償災民之金額，市府會將多餘部分加發予民眾；若低於已賠償金額，則由市府吸收。

為使受災戶更加瞭解災損求償相關法律問題，市府已於 9 月在重建區舉辦 5 場代位求償說明會，成立「高雄市政府石化氣爆災害受災者求償救助金專案辦公室」受理民眾申請。這項代位求償的計畫，突破過去國內重大公共災害的求償模式，期望透過「請求權的讓與」讓受災戶提早獲得相關償付，以便重建家園、回歸正常生活。

過去國內發生重大災害，民眾大多採取國賠申請或對特定單位的民事訴訟捍衛自身權益，但都必須經過冗長的訟訴過程，無法儘速得到應有的賠償，更恐因此讓業者躲掉應有的賠償責任。但求償申請方式，市府完全尊重受災戶意願，不論是損害賠償請求權之讓與、國家賠償，甚至自行訴訟，都將給予相關法律扶助，扶助內容包括民事訴訟、保全程序、強制執行程序律師費用及律師代撰訴訟狀費之補助。

至收件截止日 103 年 10 月 31 日止，市府累計收件 3215 件，為了保全災民的權益，市府也要求李長榮化工拿出兩筆土地以及 6.5 億元的銀行帳戶，總值超過 30 億元的擔保品，確保民眾與公共設施的求償權益。

■ 為讓市民瞭解求償相關法律問題，市府陸續召開 5 場說明會



重建不是復舊 而是要做得更好

氣爆意外造成三多路、凱旋路、一心路等道路嚴重毀壞，「重建不是復舊，而是做得更好！」市長陳菊在災後除了宣佈「石化管線永不回填」之外，也為重建工作勾勒出願景藍圖。



■ 市府嚴密監控施工品質讓重建工程做到最好

道路景觀全面更新

工務局指出，在箱涵工程埋設工程進行的同時，也依「景觀道路」的規格，完成包括 4 米寬的人行步道、共桿路燈等相關的道路設計，未來將以紅花風鈴木等行道樹塑造具有花樹意象的景觀大道；街市招牌也規劃重新設計或補助業者更新，將一改過去三多、凱旋、一心路給人的印象。

在二聖路以北的凱旋路重建工程，市府與台鐵公司協調，在不影響安全的前提下，將原有的鐵路圍牆退縮 3 至 5 米，結合道路重建工程營造綠廊道，這條廊道也會銜接到進行中的輕軌捷運，成為輕軌第二階段的環狀路線的預備廊道，兼顧災後工程復建、滿足輕軌捷運綠帶與人行步道景觀的多元需求。



■ 凱旋路重建工程將進行景觀美化並銜接輕軌捷運綠帶



■ 配合一心路的道路景觀重建，市府協調中石化公司拆除隔音牆

而位於一心路南側的中石化公司巨型隔音牆，在 2011 年廠區辦理歇業後，巨牆已無存在意義。為配合災區道路重建的整體景觀，市府與中石化協調，獲得正面回應。中石化允諾自行雇工拆除，並續辦廠區綠美化，完工後將可帶給居民開闊視野的新感覺。

啟動建築物屋頂光電改造計畫

對於氣爆沿線受損民宅，市府同步啟動「建築物屋頂光電改造計畫」，鼓勵災戶將屋頂受損鐵皮屋違建轉換為光電屋頂，光電系統公會與在地學校也進駐重建區進行調查，經過初步調查約有 73 戶有意願且符合設置條件，而第一套太陽光電系統由中華民國太陽光電發電系統商業同業公會捐贈給三多路高雄會幕堂教會，並已於 9 月 1 日進場動工，作為災後重建光電示範屋，象徵重建區將以永續健康環保的在地特色重新出發。



■ 三多路高雄會幕堂將作為災後重建光電示範屋

有您真好，高雄感謝您

文 / 張筧
圖 / 鮑忠暉、曾國書、謝冠儀、張忠義、劉學聖、李士豪



火光的彼一瞑　失去家園的鄉親
請您勇敢好好過日　毋免擔心
人生總難免失意　作伙手牽手心連心
你所付出的一切　阮永遠放置心底

這首「阮的故鄉・高雄」，是氣爆意外事件後，由 108 位音樂人與廣播人攜手創作，獻給所有關懷高雄、為高雄打拼努力的人們一首感恩之歌，傳遞了高雄人災後重建的強韌精神與感謝。

氣爆發生當晚，一幕幕緊急救援的畫面透過電視與網路的快速傳播，撼動了全台灣，來自各地的志工和物資不斷地由四面八方湧入，協助災民就醫、緊急安置；兩個多月來，高雄市政府接獲的愛心捐款已超過 44 億元，持續支撐著整體重建工作的推動，儘管過程倍極艱辛，但所有高雄人對於各界伸出援手的點點滴滴感恩在心，也期盼能用「高雄會更好」來回饋社會各界的援助。



■ 陳菊市長感謝國軍弟兄協助救災

揪感心 志工多路送暖

7 月 31 日深夜至 8 月 1 日凌晨時分，位於苓雅、前鎮區一帶的凱旋路、一心路、三多路等路段驚傳氣爆意外，讓道路嚴重損毀，下水道、水電、瓦斯等民生管線系統一夕崩解，驚人的爆炸威力嚇壞了所有人，災區民眾家也不敢待了，倉皇逃離氣爆管制區。

救災、安置與控制災情是災害發生後的首要任務，市府在第一時間即召開一級應變中心，並在五權國小設立前進指揮中心、二聖醫院設立緊急醫療中心，掌握現場災情與救援工作；為避免災情擴大，亦協調光華國中、英明國中、民權國小、樂群國小、瑞豐國小、瑞祥高中、光華國小、中正高工、獅甲國中、竹西里活動中心等 10 處地點，設置緊急安置處所。同一時間，來自各地的愛心物資、志工人力不曾間斷，提供最即時的溫馨協助，陪伴高雄人度過這段傷痛記憶。



■ 志工在災區設置服務站，提供協助災民安頓身心

愛心志工　第一時間協助安置

受災居民移至安全的安置處所後，救災經驗十分豐富的慈濟志工隨即在災區設置服務站，不僅在災區供應早餐，緊接著 300 多張福慧床運抵高雄，協助居民安頓身心，第一天就動員了 1700 人次的志工，兵分多路，前往各醫院關懷傷者，並前往殯儀館為不幸的罹難者助念，撫慰家屬。

紅十字會總會也陸續將毛毯、睡袋、睡墊、毛巾及礦泉水、盥洗包等物資送往各緊急安置處所，並依相關單位需求，支援出借油壓剪、圓盤切割機、破壞器等各式設備器材，讓救災工作能夠快速進行。

而來自全國的搜救隊伍迅速抵達幫忙尋找生還者，尤其是國軍弟兄於第一時間進駐，投入 6000 多名官兵及各型機具、救災車輛、生命探測儀等救災裝備在現場搜救，為避免機具開挖傷到受困者，甚至一度徒手開挖尋找，精神相當令人動容，後續亦全力協助災民重建家園、恢復市容，用自己生命保護市民。

半個月 4 千人次志工投入

「這次氣爆受災範圍橫跨 10 餘個里，災害不只有一個現場，亟需龐大的人力和豐富的救災經驗，高雄市有 62 個民間團體組成的志工團，透過平時的災

害動員訓練，在事故發生時就能快速進入災區，安排救災事宜。」市府社會局志工服務資源中心指出，當災區狀況不明的時候，佛心慈悲基金會就開始動員，協助將大樓裡老人機構的長輩撤離、安置；高雄市青年志工隊也有 300 名志工待命，協助醫護、幼兒照顧、心理諮商、家園清理等工作。



■ 國軍弟兄協助搜救與清理災害現場



■ 各縣市政府單位及民間搜救團體進入災區協助救災

「由於氣爆導致的人員傷亡，各大醫院、殯儀館都有傷患和家屬，志工的陪伴對災民而言是很大的支持力量。」在災後發生的半個月內，約有 4000 多人次的志工穿梭在災區、醫院、緊急安置地點、物資中心，透過團隊組織的概念，為災民提供必要的生活協助，並前進 802 醫院、高醫、榮總、長庚，為傷者家屬說明後續的救災扶助權益，以上還不包括來自全台各地、高達 370 位團體志工與個人的投入。





■ 青年志工在物資中心忙進忙出

全民愛心投入　長期重建

為妥善管理、監督及運用各界愛心捐款，市府於 8 月 12 日成立「高雄市政府八一石化氣爆民間捐款專戶管理會」，委員組成背景包括法律、社福、工程、醫療、會計專業、民間團體等各方面的專業，以及哉民代表，共同審議與監督善款運用。善款的運用涵蓋「生活扶助與照顧」、「災區救助與振興」，及「安全城市與防災」三大區塊，截至 10 月底已有 26 萬多筆捐款，入帳捐款金額已超過 44 億元。隨著重建的進度和需求，目前共有 43 項重建計畫，期望能儘速讓市民回復平靜安定的生活。

然而，道路及房屋的修復或許可以在兩、三個月努力完成，但受災戶生活救助、心靈重建及燒燙傷患者的復健之路，更需要專業的陪伴。



■ 全民發揮大愛精神，愛心捐款持續湧入

教育基金、重傷照顧　愛相隨

善款的運用項目包括死亡、住院、重傷、醫療照顧、屋損、生活扶助、教育基金等相關慰助金，以及房屋租金補貼、店家營業與受雇者損失慰助、臨時工作津貼、求償救助、建築景觀改善、法律扶助等各種面向。其中，「災後復原重建教育基金補助學生就學實施計畫」是用於補助罹難者及傷殘者的子女未來就學的需要，避免罹難者及傷殘者的子女因為這次的衝擊陷入生活困境，甚至影響就學權益。

在健康照護方面，市府針對氣爆災區 17 個里別之居民提供免費健檢服務，凡設籍或實際居住者不限年齡，在計畫期間內均可參加；而屬於中、重度傷患的燒燙傷患者因需長期醫療與生活重建服務，為此，陽光社會福利基金會也與市府合作展開「燒傷者社會重建計畫」，達 300 坪為燒燙傷建構的「陽光高雄重建中心」於 10 月 16 日在左營區成立，規劃有社工、心理師、職能治療、物理治療師、生活服務員、壓力衣打板與車縫師進駐，提供復健、社工關懷、心理服務、家屬照顧能力培訓服務，這項計畫將持續到 106 年 12 月 31 日。



■ 市府將善款運用於災民醫療照顧、生活扶助、求償救助等相關慰助計畫



■ 陽光高雄重建中心設有專業復健設備

自助人助真感謝　受災戶站起來

多項重建工作同步展開，災區內居民在自家掛起「感謝、感謝，再感謝！」、「有你們真好！」等充滿感激言詞的紅布條，表達對各界志工陪伴的感恩之情。



■ 災區小朋友以童稚的海報表達感恩之心

溫暖的故事永流傳

9 月 27 日一場別開生面的「感謝與祝福」餐會在三信家商舉行，國內龍頭企業台積電邀請參與氣爆重建專案的 4 家協力廠商、20 家參與企業，以及接受修繕民宅的 62 位居民，席開 80 桌，為近兩個月協助居民重建家園的工作，畫下感恩與惜別的句點。

除了台積電，還有許多企業、團體或社群運用人脈和各種管道、出錢出力協助重建，一群六、七年級志工透過臉書全台串連，成立了「高雄氣爆志工救援」社團號召上百人志工團，甚至是搭乘高鐵到高雄進入災區幫忙。「遠親近鄰攏來到腳手啦！」家住災區的王先生說，氣爆發生後，家中斷水斷電，一家子就在距離氣爆現場短短 50 公尺的精品旅館等待家園的重建，災後 20 多天，仍有 73 位災民、21 個家庭住在這裡。旅館業在氣爆事件後伸出援手，主動提供民眾與救難人員住宿、梳洗服務的旅館同業就超過 70 家，從小型商旅到飯店都有。

不僅旅館業，附近的醫療院所也都主動投入緊急醫療，像是凱旋路上就有一家診所，雖然同為受災戶，但氣爆後的第二天，醫生就在沒水沒電的情況下開門看診，用最原始的方式，用自然光照明、手寫病歷。醫生說，開業 20 幾年了，和當地里民就像老朋友，

加上患者中有許多慢性病的病人要拿藥，所以一定得營業。三信家商在高雄氣爆事件中也受到影響，除了要重整校園，還有許多學生默默投入志工行列，如烘焙班每天義務做出熱騰騰的麵包，提供給救災的國軍當點心。





■ 台積電與青年志工團出錢出力協助救災

感恩的心 高雄會加油

高雄市不動產開發商業同業公會及高雄市大高雄不動產開發商業同業公會在氣爆發生後，攜手投入重建工程，愛心募集共 5522 萬元經費，協助災區重建；日月光高雄廠 930 名菲律賓籍員工自發性捐出 1 日薪水、總計 47 萬元給氣爆災民，還有人到教堂為氣爆災民祈福。許多企業、民間團體慷慨解囊，包括鴻海集團、金仁寶集團、HTC 與員工、元大集團、中信金、富邦金、聯發科、東泥、南山人壽、國際扶輪社等，更有來自六龜、那瑪夏於莫拉克風災中受助的民眾集資捐贈。







■ 國際友人的慰問與捐款不斷湧入高雄

台灣各界愛心不間斷，國際友人也捎來對氣爆事件的關懷，姊妹市首長、國家及友好城市代表均來電或致函表達關切。日本熊本青少年訪問團日前至高雄進行交流觀摩活動時，5 年級的石橋梨菜同學便捐出半數旅費；日本八王子市、熊本縣政府及加賀市等城市均在其官網刊登勸募訊息；熊本縣浦島郁夫知事、仙台國際交流協會守修一副會長也分別親訪高雄，致贈來自日本的愛心捐款。

在氣爆意外中痛失愛妻和么子的拉麵店老闆王忠誠原想收店，因念及員工生計和昔日與家人胼手胝足的回憶，決定於 8 月下旬重新開張，紀念逝去的親人，開幕當天店裡來了許多新客人捧場，以實際行動為他加油打氣。「我失去很多，但我都站起來了，你們有什麼理由倒下去？」壓抑心中對妻兒的思念，王忠誠決心揮別傷痛、重新開始，他的拉麵店加入了氣爆商圈 100 間美食店家聯合 85 折的優惠活動，呼籲受災店家攜手向前走，更期盼社會大眾給予支持。

走過氣爆傷痛，重建之路雖然艱辛，感謝社會各界仍有許多人在不同的角落、用不同的方式，深深地為高雄加油。



■ 痛失妻兒的拉麵店老闆王忠誠鼓勵災民勇敢站起來

高雄是咱的故鄉　毋甘看伊來受傷
雖然意外來作弄　阮打拼總會成功
高雄是咱的故鄉　袂凍看伊來受傷
雖然心內悲傷　意志猶原堅強
阮的希望　攏置高雄

召喚城市正義 還給市民安全生活

文 / 徐世雄
圖 / 鮑忠暉、謝冠儀、劉學聖、張忠義、張簡英豪、高雄市政府水利局、DAKUO、Jerry 空中視野影像創作



高雄遭逢嚴重氣爆意外事件，導致三多路、凱旋路及一心路等路段下水道箱涵爆開、路面塌陷，造成市民與打火弟兄重大傷亡，讓市民深刻感受到高雄長期作為工業城市的命運和過去無數的汙染和工安意外的歷史悲情。

高雄從過去到現在擔負著台灣經濟重任，付出許多環境汙染的外部成本，發生石化氣爆對高雄造成重大的打擊，也讓高雄省思過去對於石化產業監督不足與法律規範不盡周延之處，未來將朝向修訂法規及嚴格管理方向前進，而為了打造一個安全宜居的城市，高雄在產業、環境等轉型上將更勇敢前行，讓經濟發展建立在安全城市的基礎上。

記取教訓 確保市民生活安全

深夜氣爆發生後，市府在第一時間立即成立災害應變中心以及前進指揮所指揮救災工作，直至 15 日結束一級開設後，總共開過 23 次工作會議，掌握災區救援及安置狀況，後續轉為「氣爆災後復原重建會議」，繼續救援、扶助及重建等各項工作。

在救災的同時，市府也採取緊急措施，包括當日凌晨查扣肇事管線的壓力紀錄、以及華運、李長榮化工的工作紀錄，並提供給檢方，釐清直接肇事者的責

任，隨後宣布了災區石化管線不再回填、下令清查全市管線箱涵、對榮化假扣押等措施。因為管線牴觸重建工程，市府強勢斷管挖除，以鋼板封存，持續稽查化學槽車運輸，並與監理單位合作，確保化學槽車安全性，讓市民放心。

全面清查管線 立管理規範

對於市民最關切的石化管線管理問題，市府提出「清管線、除盲點、立規範、找未來」四大訴求，徹底檢討改進。首先，將協同各管線單位，清查全市排水箱涵，一旦查有管線，限期遷移，不明管線限期不報，市府強制斷管，且箱涵內管線一律限期遷移。另



■ 市府宣布災區石化管線不再回填



■ 市府全面清查排水箱涵內的不明管線

一方面，因過去石化產業法令不甚周延，造成地下管線埋設紊亂，資訊不透明，市府將校正與對齊中央與地方政府的管線圖資系統，要求管線業者徹底清查所屬管線，提供管線位置路徑、輸運物質、操作管理及應變措施等資料，向市府申報建置後公布，同時建立嚴格稽核機制，並參考國外作法公開揭露管線資訊，以期防範於未然，全面防堵石化災害發生的可能性，還給高雄市民一個安全的生活環境。

石化工業城市 一次次面臨威脅

高雄市作為工業城市歷史悠久，環境汙染、工安意外的發生與抗爭的歷史也同樣悠久。

回顧高雄的石化產業背景，高雄有後勁五輕煉油廠、仁武、大社、臨海、林園五個石化工業區，後勁五輕煉油廠由國營會管理，其餘四座由中央的經濟部工業局直接管轄，高雄市區被石化工業區完全包圍，石化管線經過人口稠密的市區輸送原料或燃料，支撐台灣的石化產業發展，卻把汙染、工安危險留給高雄，讓高雄一次次面臨重大的威脅，形成近幾十年來高雄的宿命。

正視南北差異 還給高雄財稅正義

石化業在高雄造成的工安事件歷歷可數，至今仍層出不窮，1978 年大社工業區氰氣外洩；1988 至 1989 年中油、中化、亞聚、優品化學接連爆炸，台塑、林園工業區廢水汙染良田；1997 年前鎮鎮興橋爆炸，加上此次氣爆帶來重災且危及人命，都讓高雄承擔巨大的社會成本。然而，多數石化業總部並未設在高雄，不公的稅制造成石化業者在高雄設廠卻稅繳台北。

陳菊市長以中油為例指出，中油每年上繳中央 431 億元，高雄只獲 6 億元的稅收，稅繳中央，汙染留高雄，雖強力爭取中油總部南遷卻力有未逮，縣市合併後，高雄區域增加 18 倍，中央對高雄的統籌分配款卻逐年減少，日前中央 104 年統籌分配稅額，高雄與台北市竟相差 105 億，做為創造台灣經濟發展的領頭羊，高雄飽受重工業經年累月的汙染與市民不安全，中央應正視南北差異，還給高雄市民應有的財稅正義。



■ 石化工業讓高雄多次面臨工安危機



■ 愛河整治成功是高雄擺脫環境汙染的重要指標

推動產業轉型 信心不逆

近十幾年來高雄市為了擺脫石化重工業的汙染陰影，從環境改善與產業轉型雙管齊下，推動城市改造。在環境改善方面，以往遭重度汙染的愛河、前鎮河、後勁溪、二仁溪等經整治後不僅水質變清澈，更重塑河岸景觀成為觀光休憩場所，並大力推廣步行、單車、低污染公共運具，讓高雄逐步成為低碳城市，市府也首創全國制訂地方版的綠建築自治條例，推展「高雄厝」綠建築及光電屋頂計畫，打造高雄成為全面海綿化的防災城市，也同步帶動綠色經濟產業發展。

打造綠城市　帶動新型態產業

在產業轉型方面，市府近年推動「亞洲新灣區」大建設，作為產業翻轉的基石，首先完工的高雄展覽館已在今年 4 月啟用，開啟高雄會展產業的新紀元；提升城市知識力的新圖書總館將於 11 月落成開館；台灣第一條輕軌也將於明年正式通車營運；而海洋文化與流行音樂中心、港埠旅運中心接續開工，隨著亞洲新灣區各項建設陸續完工，不僅可擴展高雄國際能見度，讓高雄晉身國際城市進一步吸引國內外投資者





■ 推動光電屋頂、整治河川讓高雄邁向低碳宜居城市

進駐，帶動高雄市會展、文化創意、觀光及軟體科技等產業的發展。

此外，市府更積極扶植新型態產業扎根高雄，連續7年投入逾3億7500萬元經費，補助近500家廠商，協助中小企業升級；推動發展影視產業，設置拍片支援中心，讓高雄成為一座令人感動的「港都影視城」；打造大駁二藝術特區，引進展演、設計、數位文創等產業，讓更多優秀在地人才留駐高雄，讓創新研發的力量在高雄蓬勃生長。

雖然石化氣爆事件讓高雄再一次面臨經濟發展及市民安全的角力，但經濟發展應建立在城市安全基礎上，高雄未來會持續加速產業轉型，提高產業價值，更要努力擺脫工業汙染的宿命，高雄不會被打倒。

宜居家園安全更升級

9月27日，在立下台灣反石化汙染運動里程碑的後勁反五輕24週年晚會上，陳菊市長向鄉親表示，市府全力促成五輕104年搬遷，氣爆意外事件發生後，更突顯高雄被石化等重工業包圍的危機，五輕已無任何理由要求續留高雄，應於104年如期遷廠，並於期限前提出全區土地汙染整治計畫及關廠計畫，未來中油廠區現址不排除發展文創或綠能產業，全力促成工業城市轉型。



■ 市府引進影視、數位文創產業加速城市產業轉型

至於石化業長期的方向，陳菊市長在氣爆後拜會行政院長江宜樺時也提出：中油五輕遷廠及仁大工業區降編的承諾不能打折、補足石化管線目前無法可管的漏洞、危險石化管線限期離開市區、改變高雄財稅不正義，石化業總部南遷；以及毒災及化災權責不分，提升第一線救災人員的裝備及訓練，經濟部轄下工業區建立專責應變小組，協助災害應變處置等訴求。

儘管甫經歷半世紀以來最嚴重的氣爆事件，在轉型的過程中受傷，高雄仍展現堅強韌性，檢討法令、守護高雄，為市民打造安全更升級的宜居家園。



■ 市府責無旁貸為市民打造一個安全宜居的生活環境

農業升級 微型農企當先鋒

文 / 張筧
圖 / 鮑忠暉、張筧、張簡英豪、高雄市政府農業局、美濃區農會、文誠蜂蜜

務農很快樂！這是一場擺脫學術理論、顛覆社會大眾對於農業傳統觀感的論壇，1000多名來自全台對新農業充滿渴望的青年，在兩天的農業論壇中相濡以沫，汲取創新農業產業的經驗與養份，交織出有故事、有感情、有眼淚、有型農的激勵大會。




■ 高雄年輕一代小農在第二屆南方農業論壇展現熱情朝氣

2012 年高雄市政府舉辦了「第一屆南方農業論壇」，探討「六產整合　百萬小農向前衝」，帶動出身農家的青年男女投入農業產業，讓高雄的農業生態產生微妙變化，為了形塑從農者的正面形象，農業局還推出「型農」的招募與培訓，希望台灣農業後繼有人。

今年 8 月底的「第二屆南方農業論壇」就是在這群如陽光般熱情的從農男女的熱舞中揭開序幕。這場以「六產升級　微型農企當先鋒」為主題的論壇，邀請來自日本的六級產業化權威顧問松本謙先生、日本型農谷口勇氣，以及從辣妹轉型為農業產業推手的藤田志穗小姐，分享日本推動六級產業之經驗，還有國內微熱山丘創辦人許銘仁、薰衣草森林集團執行長王村煌、董事長戴勝通都到場跨業與小農面對面交流，參加論壇的人數比起第一屆更是翻倍成長，其中近半數從北、中及東部、離島而來，展現了高雄微型農企業引領風騷的未來角色。

青春無敵 零距離散發從農魅力

不同於兩年前的議題聚焦在台灣農業對於現實的衝撞和忐忑不安，市府接連兩年推出系列農業培訓課程，不談生產技術，而是導入品牌行銷、營運管理等課程，更以「型農培訓班」為號召，光是 2014 年就推出 3 個梯次，從入門、進階、到新開課的「休閒農業」，有計畫的形塑高雄市從農青年的軟實力。到了今年農業論壇，高雄型農不但在品牌經營和營業收入上交出成績單，甚至充滿自信的站上舞台分享「踏出微型農企第一步」的從農經驗，成為大會的新亮點。


■ 蕭旦倫參加農業局的型農培訓後，找到更多產銷機會

返鄉務農　挫敗中求經驗

打頭陣的是 72 年次的蕭旦倫，務農原本不在他的生涯規劃之內，卻因為返鄉「幫忙」農事，短短一個月讓他從衝擊到轉念，決定回家投身神秘果的產銷事業，但因為堅持採用有機栽培，大片神秘果樹遇到嚴重的蟲蟲危機，他向各大學校、植保所及許多從事有機的前輩求援，最後他妥協採納了改良場的建議，使用低劑量農藥，然而也因為長時間不用農藥、沒有產生抗藥性，蟲害很快就受到控制，這個經驗讓蕭旦倫從事有機栽培的立場更加堅定，並重新思考網室內的生態系。

在許多青年從農的經驗中，都發生過兩代價值觀和經營的衝突，直到蕭旦倫度過了 2011 年塑化劑事件、食品產業信心崩潰的衝擊，為商品重新包裝，交出第一張亮眼成績單後才獲得家人的信賴。他更進一步將自家出產的神秘果推往中國大陸市場，在參加農



■ 高雄型農培訓課程為新生代農夫開創更寬廣務農道路

業局的型農培訓之後，又跟著市府的農業產銷團向歐洲、東南亞和日本前進。蕭旦倫表示，參加型農培訓，不只是得到更多的產銷機會，還結交了一群志同道合、可以一起走下去的好夥伴。

結合志同道合夥伴　一起走下去

另一位二代型農陳柏璋印證了這項說法。家中有機果園面積十多公頃，也經營加工廠製成果汁、果醋、果醬等產品的陳柏璋，參加型農培訓課後接觸許多生產者，進一步促成合作的機會。「同學們的作物遇到滯銷、賣相不佳的情況，可以跟我們家的加工廠合作，例如裂果的玉女番茄，雖賣相不佳但不影響品質，拿給我們加工，不僅加工廠不停擺，玉女番茄也可以延續新生命。」在此機緣下，陳柏璋家中出產的加工品也不再只限於自家農園的作物。陳柏璋表示，學員的背景多元，生產、加工或通路都有，就算是生產者，也是種植不同作物，每個月聚會一次，一起閱讀農產加工或行銷的書籍，會激盪出很多想法。



■ 陳柏璋結合志同道合的務農朋友激盪產銷創意

大樹是玉荷包和鳳梨的故鄉，家住大樹區，擁有IMBA碩士學位的曾湘樺，結合玉荷包酒與小時候在市場幫忙父母販售豬肉香腸的經驗，研發出大樹區的人氣伴手禮「酒釀玉荷包香腸」，她也用鳳梨開發出適合年輕人口味的鳳梨乾，讓大家一年四季都可以享用到鳳梨美味，還可幫助小農，創造商機。1年來，每天限量生產，全數賣完，沒有囤貨，曾湘樺說，一年的務農經驗卻改變了她對農業的想法，她表示務農也可以是很有創意、想像力的工作；御品屋實業劉秀芳也分享從夜市擺攤、契作加工、創立品牌、門市的艱苦過中，笑中帶淚的表達方式，搏得了滿堂喝采。



■ 曾湘樺結合大樹特產，研發出多款人氣伴手禮

日本型農來交流

不同於歐美大面積耕作的型態，台灣地狹人稠、小農林立，農業發展狀況與鄰近的日本更接近，今年的南方農業論壇當中，就有三位日本友人帶來了可貴的經驗分享。日本Farmers Forest公司社長松本謙於1989年創立、經營「浪漫村」道之驛（類似台灣的休息站），連結在地農業與飲食產業，以「造人、

造物、造村」為目標，經營占地 46 公頃的體驗農園，並在當地推動一個「地底下計畫」，活化當地未利用的在地資源，結合農業生產、加工銷售提高產品的附加價值及農村體驗等多元模式，不但建立起地方品牌價值，提高農民所得，也是產業六級化的具體實踐。

酷帥造型 顛覆農夫刻板印象

同樣來自日本、包著頭巾的谷口勇氣是「百姓隊」品牌部長，這個品牌旗下成員全是由當地 20-30 歲青年組成的團隊，強調用年輕人的觀點，將農業打造為帥氣又有魅力的行業，2011 年正式以「百姓隊」品牌推動飲食與農業的改革，並經農林水產省認定為六級產業化事業。

谷口勇氣語帶莞爾地表示，當時他們「酷帥」的造型，顛覆了消費者對農業辛苦、狼狽的既定形象，一舉打響了百姓隊的名號，他們以宮崎縣在地的傳統蔬菜，製作「宮崎四季宅急便」的蔬菜宅配箱，並開發傳統蔬菜製成的加工食品進行販售，今年 7 月更策劃「全國和野菜展」，推廣 30 餘種精心復育與耕種的傳統蔬菜，向消費者傳達傳統蔬菜所擁有的特殊性與優點，得到廣大的認同。谷口勇氣表示，農業是個越思考越有趣的行業，自有其價值。



■ 谷口勇氣自創「百姓隊」品牌把農業變成帥氣又有魅力的行業

辣妹種稻養蚵 帶動年輕人重視農業

南方農業論壇還有一位驚艷全場的辣妹，藤田志穗是日本「109 辣妹」的會長，19 歲時創辦 G-Revo 公司，帶著澀谷辣妹及時尚模特兒到日本秋田縣大潟村種稻、種菜，於東京市推出「澀谷米」，並到岩手縣釜山市養蚵，帶動日本時尚界鄉村風，工作褲、工作服大為流行，讓當地年輕人重視農業、有機、環保等議題。



■ 藤田志穗以辣妹務農在日本掀起風潮

本身是青年實業家兼模特兒的藤田志穗，以女孩特質為出發點，善用情報、溝通與感染力從事產品開發與行銷，2008 年成立「食的甲子園協會」，推動「當地絕品美食甲子園」活動，鼓勵高中生運用當地食材發揮創意進行比賽，認識家鄉獨特的農產及飲食，甚至成為地方特產名物。

藤田志穗也分享有中輟生的辣妹在參與種田計畫後，因為看到這些稻米在努力成長，覺得自己也應該努力而重回校園或是找工作，讓她很感動。演講最後，現場聽眾都圍著兩位年輕型農拍照，並且交換名片，希望小農之間未來能夠增加更多互動，共同合作促進農業發展。

用文化創意吸引力 加值農村

「品牌與通路構成市場，而網路行銷是農業未來一定要走的路。」南方農業論壇第三個專題「火力全開　用文化創意加值農村」由《跟著董事長遊台灣》作者戴勝通開場，緊接著台灣休閒產業秘書長游文宏、風尚旅行社總經理游智維，都帶了旅行和農業體驗相加相乘的商機訊息。

看過 1600 多家民宿的戴勝通歸納出影響民宿成功與否的要素：地點、外觀與內裝、美食、熱忱與服務，然而要能成就這一切，需要不同專業的整合與分工合作，也是農業 21 世紀的發展新趨勢。



■ 大寮紅豆經過精緻的包裝設計創造附加價值

「產地旅行的價值是多面性的，很多都市的孩子就是透過產地旅行，了解到今日台灣的農村風貌。」旅行作家游智維呼應農產業六級化當中透過青年的投入，從生產、加工到發展休閒觀光產業，挖掘出在地價值，讓農村保有既有特色與資產，創造人與人、人與物、人與景的際遇，創造新的價值。他同時也提醒為數眾多的老農們傳承的重要，如果農村的上一代願意下放權力和資源，年輕人回歸田園的意願也會提升。



■ 產地體驗活動為農村帶來新的收益

溝通是王道　踏出微型農企第一步

型農崛起，讓社會大眾看到青年在農業發展的各種樣貌。玩搞笑、創意的花蓮玉里型農謝銘鍵在網路世界號稱「小劍劍」，成立劍劍好米創意糧商，利用設計專業，提高農產品的附加價值，進而經營品牌形象；知名的微熱山丘陳來助執行長「從一杯茶、一塊免費的鳳梨酥、與台灣獨特的人情味」的善念初衷出發，在經營事業的同時又照顧到當地農民，重新定義產品，把 1 元的農產品做出 100 元的價值。

Shopping Design 主編李惠貞以日本超人氣吉祥物「熊本熊」為熊本縣帶進超過 300 億台幣農業產值的故事為例，點出透過設計和消費者「溝通」的重要性，引起極大的共鳴。尤其在本屆南方農業論壇中，高雄農業代言人「高通通」也以可愛的模樣現身在會場入口迎賓，並活躍於舞台上和與會者合影，它頭上種子代表永續發展，光環則是陽光、水及空氣，額頭前圖樣隱喻地球、五大洲，超萌的模樣陪伴高雄市農產品遠征國內外市場，更展現高雄市藉著高通通傳達高雄農業的文創力。



■ 超萌的高通通是高雄農業代言人

自縣市合併以來，高雄致力推動安全農業城市政策，率全國之先，由地方政府編列經費積極輔導在地農戶加入產銷履歷驗證，2013 年底通過戶數為 373 戶，今年預計將可達到 500 戶以上；也為了提高農戶驗證意願並擴大銷售範圍，積極媒合大型銷售通路業者採購優質高雄產銷履歷農產，以達成專區銷售目標。但在生產層面之外，市府也積極用好點子成就一門好生意，協助青年型農們創造「價值」，包括獲得極大迴響的「一日農夫遊程」，培訓型農研發創意商品、建立品牌、拓展國際市場，結合農村生產、生活與生態，具體展現農業六產化升級的願景。



■ 傳統農產品結合創意元素，成為特色伴手禮



■ 洲仔濕地公園是高雄第一個獲認證的環境教育場域

人類的生活離不開環境，大規模工業活動雖然帶來便利，卻也造成生態破壞以及自然資源的耗竭。高雄市作為一個工業城市，對於環境與生活品質的關聯性更加敏感，多年來積極推動產業轉型之外，更是第一個大力推動濕地廊道概念的城市。2011 年「環境教育法」開始施行後，洲仔濕地即以生物多樣性的棲地環境，成為高雄第一個獲認證的環境教育場域。

體驗式環境教育場域

「環境教育法」是希望透過教育將環境的概念、技能、態度、倫理及價值觀向下扎根，讓每一個人都能對永續環境有深刻的認知，進而落實到政策裡，因此明訂各機關、高級中學以下學校及政府捐助的財團



城市遊學
認識高雄環境教育亮點

文 / 張汶澄
圖 / 張汶澄、張簡英豪、澄清湖高質水處理中心、柴山生態教育中心

高雄環境教育設施場所，讓遊客得以透過視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺等五感，體驗環境教育帶來的感動，深化環保意識與知能，讓每一個人都能對永續環境有深刻的認知。

法人員工、教師及學生，每年都應以課程、活動、實作、參訪、體驗等多元化的方式進行 4 小時以上的環境教育。

高雄市政府環保局也整合境內具有環境教育意涵的場域，包括學校、社區、公園、濕地、景觀、公共設施等 55 處設施場所編纂成冊，並順利輔導洲仔濕地公園、國立科學工藝博物館、白屋藝術村、高雄都會公園、澄清湖高質水處理中心、大樹污水處理廠和柴山自然生態中心等 7 處，成為環保署認證的環境教育設施場所，讓遊客得以透過視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺等五感，體驗環境教育帶來的感動，深化環保意識與知能，創造出高雄環境教育亮點，更吸引了來自全台各地的參訪團體。

安心的飲用水　澄清湖高質水處理中心

大高雄的飲用水來自高屏溪水源和澄清湖淨水場的過濾和處理，而澄清湖風景區園更是湖光山色、美不勝收，是遠近馳名的遊憩區。市府從去 (2013) 年起就協調自來水公司開放高雄市民免費入園，預定在 3 年內投入達 9000 萬元經費，協助自來水公司進行園區硬體設施及設備改善，將澄清湖風景區定位為發展健康、低碳、環保的綠色悠活示範基地；今年 3 月更以「澄清湖高質水處理中心」名義，順利通過環境教育場域的認證，無論是遊客或大高雄市民到澄清湖遊憩，在飽覽美麗風光之餘，還可透過一系列環境教育

課程與導覽，深刻體驗水資源的珍貴，也對大高雄飲用水安全有了更大的信心。

走進位於風景區旁的高質水處理中心，一道長堤將偌大的蓄水湖面一分為二，來自高屏溪的原水從園區兩個出水口如滾動般湧入沈澱池，原水的沈砂在水面上形成帶狀沙洲，上頭甚至長出各種水生植物；長堤另一端連結的是大家熟悉的湖區，水質清澈許多。從這個水源區，原水要經過世界最先進的高級淨水處理設備，以臭氧取代氯氣殺菌，採用活性碳消除異味，並以結晶軟化高級技術處理，日處理量可達四十五萬噸，為全國之最，飲用水之品質媲美國際，也是全台第一座大型高級處理淨水廠。

為了取得環境教育場域的認證，自來水公司招募培訓一群熱心的環境志工，利用澄清湖各種環境設施，設計了包括水資源環境認知、水資源開發利用、水資源循環永續、水資源生態等面向的環境教育系列課程，除了帶領參觀者認識環境中的水處理設施和動植物資源，更有趣的是課程中穿插著各種與水有關的小魔術與實驗，在實際的動手操作中，破解對於自來水水質不佳的迷思。





■ 澄清湖環教中心的志工為遊客解說水資源和環境關係

除了預約參觀的團體，澄清湖環教中心的志工也會利用週末假日在九曲橋、澄清樓附近湖中島的解說平台，定點為遊客解說水資源和環境的密切關係。

保護水源的使命　大樹污水處理廠

大樹區以玉荷包、金鑽鳳梨及好山好水聞名全國，當地有句台語俗諺：「吃大樹水，沒肥嘛ㄟ水（美）。」就展現了大樹和「水」的密切關係。從清代的曹公圳、日治時期的竹寮取水站，到如今高屏溪攔河堰、大樹污水處理廠、竹寮溪溝、舊鐵橋濕地公園等，構築了大樹地區特殊的水文化。



■ 大樹污水處理廠兼負著大樹民生污水處理的重任

位於高雄主要自來水水源高屏溪大樹攔河堰南邊的大樹污水處理廠，佔地近 3 公頃，兼負著大樹和九曲堂都市計劃區及竹寮非都市計劃區民生污水處理的重任，每天最大處理量 1 萬 5000 噸，是全國第一座由地方政府自辦的三級污水處理廠，並在今年 3 月獲認證，是南部首座通過環境教育設施場所的民生污水處理廠。

「來到我們廠區參觀，除了團體預約，最好是國小高年級以上，因為裡頭佈滿了各種沈砂設施，安全是最重要的！」導覽人員耐心解說民生污水淨化的過程，也總是不厭其煩叮囑活蹦亂跳的好奇寶寶們注意安全。

大樹污水處理廠處理民生污水的方法，是匯整污水幹管的民生污水和截流後埔溪、黑瓦窯溪的原水加以過濾、沉澱、消毒等處理流程，並將合乎放流水標準的回收水以再利用方式提供業者與民眾進行道路清



■ 小學生們好奇地探究汙水處理廠各項設施

洗、花木澆灌及農業灌溉等用途，透過環境教育課程的設計，推廣保護高屏溪水質水源、大樹水文化、污水處理廠重要性與使用者付費概念。廠內還設置有回收水示範區栽種有玉荷包、鳳梨等農作物，讓遊客可以就近觀察到鳳梨與荔枝不同季節的生長情形，更可遠眺欣賞高屏溪、人道橋等人文自然美景。

導覽人員也會帶領遊客到竹寮溪溝觀察不同水質淨化設施，竹寮溪溝是大樹區內最重要的排水溝渠，過去上游的農牧廢水、生活污水與工廠排放之事業性廢水等排入濕地，為改善舊鐵橋人工濕地進流口附近水質與惡臭問題，市府展開「舊鐵橋竹寮溪溝水質改善工程」，利用地形水力坡降和「礫間接觸氧化工法」來淨化水質。

「大樹污水處理廠申請環境教育設施場所的目的，是藉著污水處理廠設施，串連大樹的水文化，讓參觀者了解到水資源的各種面貌和歷程，體會到污水處理廠保護水源的重要使命。」導覽人員為體驗行程下了註解。

生態藏寶圖　柴山生態教育中心

南北長約 5.5 公里，縱貫鼓山區的柴山，海拔僅 360 公尺，過去曾經是水泥礦區，現在則是高雄市民遊憩、登山、從事自然觀察、人文等活動的好去處，除了隆起的珊瑚礁地形，溫和的氣候條件讓柴山成了最適合各種植物生長的環境，根據各種調查指出，區內的植物種類高達八百多種，臺灣獼猴是最具代表性的動物。



■ 柴山生態豐富，以臺灣獼猴最具代表性

甫於今年 8 月通過認證的「柴山生態教育中心」，是市府教育局首處環境教育場域，中心位於龍泉寺登山口附近的內惟國小校園內，側門入口以陶磚塑造柴山意象，前庭種植部分柴山常見植物，室內則以樹林剪影造型鋼板營造森林氛圍，用豐富的色彩來吸引民眾佇足，就連中心內的廁所壁畫也像是臺灣獼猴為你把風呢！這處生態教育中心成立於 2009 年，當時在高雄市柴山會的協助下，建立了柴山知性導覽的據點，也積極發掘柴山特有在地資源，很多來自外地的遊客會先透過生態教育中心對柴山有個初步的認識，再由導覽員帶領，親身體驗柴山之美。



■ 柴山生態教育中心有豐富的環境教育資源

一走入色彩繽紛的展示館，最醒目的是高雄今夏最夯的「龍巖冽泉」大圖彩繪，過去龍巖冽泉被視為鳳山八景之一，豐沛的水源曾是灌溉內惟地區百餘甲田地的重要水源，與在地常民生活息息相關，但在長期被忽略下，水源浥注情況並不穩定，而經過 8 月的幾場大雨，龍巖冽泉再度現身，也吸引民眾回到山腳下，擁抱湧泉的冷冽之美。

近兩年配合「柴山季」活動，柴山生態教育中心不只是認識柴山自然生態環境的據點，也注入了更多的在地人文，以「認識在地環境，守護柴山生態」為核心宗旨，結合柴山自然環境與人文資源，推展各類多元且具有深度的環境教育活動課程，傳達「保育生態」、「尊重生命」及「落實生活」價值觀，同時也提供社區民眾或外縣市遊客導覽服務，讓柴山行不只是健身運動，而是充滿環境教育意涵的活動。



■ 柴山生態教育中心營造出充滿知識和樂趣的學習場域



■ 龍巖冽泉今年泉水豐沛，吸引民眾戲水

高雄市認證環境教育場域

澄清湖高質水處理中心	鳥松區鳥松里大埤路 32 號 07-7311111 分機 796~797
大樹污水處理場	大樹區中正一路 188 號 07-6519902
柴山自然生態中心	鼓山區內惟路 73 號 07-5310370
國立科學工藝博物館	三民區九如一路 720 號 07-3800089
洲仔濕地	左營區環潭路 07-5822371
高雄都會公園	楠梓區德民路 24 號 07-3656103
白屋藝術村	橋頭區興糖路四巷 1 號 07-6118660

- 各環境教育場域之團體導覽請提前預約
- 部分導覽及教育課程須付費，請於預約時詢問清楚

知性風景

旅遊線上的地方文化館

文 / 徐澤霖
圖 / 鮑忠暉、張簡英豪、高雄市關懷台籍老兵協會

厭倦了走馬看花、吃喝購物、一成不變的旅遊方式嗎？其實，只要在旅途中拐個彎、稍停腳步，走進一座文化館細細品味，普通遊程也可能變得有深度。



■ 到甲仙旅遊除品嚐芋筍美食，還可領略小林平埔文化

不論是長程旅行或短途旅遊，被賦予的定義大都是離開居住的環境，去觀賞優美的景色、體驗新奇的事物、認識不同的人與文化等，但對大部分囿於工作與家庭的人來說，能利用假日出遊，尋求感官享受，達到放鬆休閒目的即可，但也忽略了深層的文化體驗和知性能量補充。

高雄市有一、二十個各具特色主題的地方文化館，有些正位於熱門的旅遊線上，例如台 21 線甲仙往那瑪夏途中有一座「小林平埔族群文物館」、往美濃黃蝶翠谷路上有「美濃客家文物館」、熱門旅遊地旗津有「戰爭與和平紀念公園」、興達漁港旁有「郭常喜兵器藝術文物館」，行經這些文化場館時不妨入內參觀，短暫的停留，會有意想不到的知性收穫。

小林村的記憶 小林平埔族群文物館

莫拉克風災中受創的甲仙區經過數年重建，道路、橋梁已修復完工，遊客逐漸回籠，尤其受去年紀錄片「拔一條河」的影響，掀起一陣甲仙山城的觀光熱潮。沿著台 21 線，可在杉林的大愛園區、日光小林購買原民手工藝、農產加工品，再到甲仙吃芋筍美食、體驗拔河，感受重建區的生命力，但若想體會更深一層的歷史記憶，則不能錯過小林平埔族群文物館與小林紀念公園。

小林平埔族群文物館位於五里埔重建區，從甲仙市區再前行約十幾分鐘即可到達。該館原本設於小林國小內，為國內第一座以平埔歷史為主題的文物館，但在莫拉克颱風中被土石掩埋，後來在重建計畫的協



■ 小林平埔族群文物館外觀融合的現代與平埔文化意象

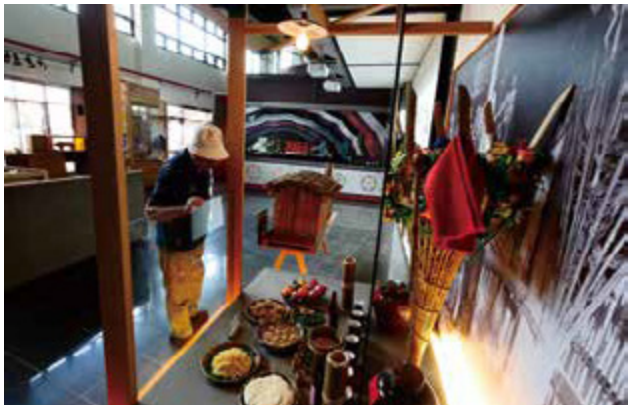
助推動下，於 2012 年在新址重建啟用，為二層樓建築，外觀展現平埔族土台屋特色。

走進文物館，大廳一隅有一座小林村模型，文物館裡的常設展即以「回家。小林村的故事」為主題，使用收集的文物、老照片、舊家具、耆老的口述歷史和多媒體等，拼貼出小林村人的食衣住行、生產、習俗和信仰，從中可看見平埔族經數百年漢化後漢原交融的生活景況。展覽同時呈現小林村重建過程，目前小林分處小林小愛、日光小林、五里埔 3 處，也各自發展出社區特色。

信仰幾乎是辨識平埔族的唯一線索，文物館後方廣場有一座用茅草、竹木搭建的「公廨」，是平埔族人的信仰中心，也是族人決定重要事情的場所，主要祭祀的祖靈稱為太祖（阿立祖），每年農曆 9 月 15 日族人舉辦太祖祭典，也就是知名的「小林夜祭」，讓族人保有集體記憶，傳承平埔文化。



■ 小林平埔族群文物館裡有一座昔日小林村的模型





■ 看完小林村的故事主題展與戶外的公廨會讓民眾更了解平埔族文化

體驗客家文化 美濃客家文物館

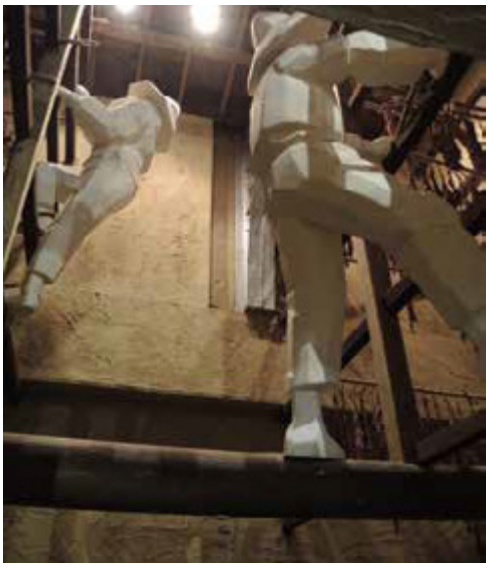
高雄美濃為南部客家人主要之聚居地，境內通用客家語言，由於地形獨立及親族觀念濃厚等因素，使得美濃在語言、衣飾、美食、建築、音樂等方面仍保存傳統客家風俗與生活方式，再加上純樸的田園景致與秀麗的湖光山色，接連獲得「微笑之鄉」與「十大觀光小城」美譽。到美濃旅遊除了賞花海與傳統建築，



■ 美濃客家文物館採用傳統合院的建築格局



■ 文物館裡處處有美濃客家文化意象的布置



■ 模擬菸樓

品客家美食外，若想了解具有深厚底蘊的客家文化，最好的方式就是走一趟美濃客家文物館。

美濃客家文物館坐落於田園平野間，前有蓮池綠地，遠處山巒交錯，建築本體是採用菸樓造型與傳統合院的設計風格，色彩沉穩樸實，將客家人勤儉刻苦的傳統美德與精神表露無遺。

祖居於中原地區的客家族群，千年來歷經 5 次大遷徙，部分客家人在美濃月光山下落地生長，延續客家文化根脈。文物館裡設有一個主題館和三個文物展示區，主題館以多媒材立體布置，呈現客家族群歷史與美濃客家文化精髓，可看見美濃傳統特色建築敬字亭、凝聚客家人向心力的伙房、農業生活命脈的水圳、美濃客家聚落的傳統工藝產業以及充滿豐富生態的黃蝶翠谷等；主題館二樓的菸草產業展區則布置成一個擬真的菸樓，十分特別。

走訪三個文物展示區，展示內容為傳統客家人生產、居家生活、交通運輸、商業、宗教信仰和儀式等所使用的相關器具，琳瑯滿目的老文物乘載者歲月刻痕，彷彿也看見當初的使用者，依時作息、刻苦度日的身影，其中如打繩機、播植菸苗的打眼器、嫁妝組合等都極少見而且有趣。文物館也不定期推出各式手工教學活動，如紙傘彩繪 DIY，開館時間可以向服務台購買空白紙傘，館方會提供相關顏料與教學。美濃客家文物館有如一座小寶山，只需盤桓一二小時，就能深刻體驗豐富的客家文化。





■ 在文物館裡可觀賞、體驗各種美濃客家文化的特色

大時代的悲歌 戰爭與和平紀念公園

二次大戰前後，許多台籍子弟因不同政權的徵召而成為日本兵、國民兵及解放軍，他們不知為何而戰，也不知道為誰而死，更未曾獲得相關補償，逐漸為歷史所遺忘。旗津風車公園旁小丘上的戰爭與和平紀念公園，便是這群台籍子弟兵與後世的唯一牽連。

戰爭與和平紀念公園是台籍老兵暨遺族協會多年奔走，希望以建碑的方式紀念當時被徵召至中國大陸及東南亞地區參與各項戰爭的台籍子弟兵，並給予合理的歷史定位。2005 年，在當時的文化建設委員會及高雄市政府的協助下，終選定在台籍老兵出征時最後一瞥的故土高雄旗津，面海興建紀念公園，主題館則於 2009 年落成啟用。



■ 戰爭與和平紀念公園位於旗津海岸小丘上，入口有座祈求和平的雕塑

整個紀念公園占地不大，拾階而上，首先看見的是似白鴿飛翔、也像雙手合十祈求和平的入口意象雕塑，公園中央的主要紀念碑「飛鄉」，是由阿美族雕刻藝術家希亘蘇飛與鋼雕藝術家劉丁讚共同創作，三個基座上分別刻有「台灣歷代戰歿將士英靈紀念碑」、「國共內戰殞身原日本軍、前國軍台灣無名戰士紀念碑」、「二次大戰戰俘船紀念碑」；飛鄉碑身造型來自阿美族傳說：當族人於異鄉身亡，祖靈會為他安上一對翅膀，好讓其飛回故鄉。



■ 「飛鄉」紀念碑的創作意涵來自阿美族傳說

公園裡另一個動人心弦的設計，是在主題館外牆上以馬賽克手法呈現同一張臉孔的臺灣人，分別穿著日軍、國軍及解放軍的服裝，巨大茫然的臉龐面向大海，象徵二次大戰期間臺灣青年的遭遇。主題館內部空間僅約 20 坪大，展示台籍老兵的各類文物與文史資料，展示板上一句「望你早歸」的主標題，道盡大時代的悲歌。



■ 戰爭與和平紀念公園主題館內展示台籍老兵的各類文物與文史資料

與古代俠士神交 郭常喜兵器藝術文物館

武俠電影中刀光劍影，各式兵器、暗器五花八門，削鐵如泥的寶劍是江湖競奪的神器，這些並非都是電影人的憑空想像，參觀郭常喜兵器藝術文物館保證讓你大開眼界。

郭常喜兵器藝術文物館位於茄萣區興達漁港附近，是國內唯一以展示刀劍兵器的地方文化館，創設人郭常喜是國際知名鑄劍大師，13 歲起就承接父業以打鐵維生，製作各種手工餐廚用刀、生活鐵器與中外各類兵器。對傳統煉鋼鑄劍、兵器美學充滿熱情的郭常喜，累積數十年經驗，研發出傳統積層摺疊花紋鋼技藝，使刀劍表面呈現夢幻炫麗的天然花紋，屢獲工藝大獎，更為李安導演的電影「臥虎藏龍」打造青冥劍和 400 多件兵器，使他聲名大噪。



■ 青冥劍



■ 郭常喜兵器藝術文物館展出不同朝代的刀劍兵器

基於對歷史文化傳承的使命感，郭常喜師傅在2002年正式設立兵器藝術文物館，將畢生收藏的歷代刀劍兵器與大家分享。文物館為兩棟相連打通的透天建築，一樓分為特展區與台灣原住民刀具展區，特展區的第一個展示櫃就擺放著大名鼎鼎的青冥劍，在原住民刀具區展示有各族使用的刀器，許多在刀柄、刀鞘上有華麗的原住民圖騰裝飾，頗具藝術價值。二樓主要為歷代兵器展示區，遠自春秋戰國至民國，舉凡弓、弩、槍、刀、劍、矛、盾、斧、鉞、戟等各式兵器一應俱全，可見郭常喜師傅畢生收藏，壯觀豐富。此外，還有十八般兵器展區、宋江陣兵器展區，各種前所未見兵器，讓人目不暇給。



■ 郭常喜兵器藝術文物館是國內少見以兵器為主題的文化館

郭常喜師傅目前仍經營一家「興達刀鋪」，地點在興達漁港漁夫市集對面，逛完魚市吃過海鮮後，可到刀鋪選購一把合用的刀具，還可觀賞郭師傅打鐵的英姿喔！





■ 郭常喜師傅是國際知名的鑄劍大師

參觀提醒



小林平埔族群文物館

地　　址：高雄市甲仙區五里路 50 號
電　　話：07-6761168
開放時間：09:00-17:00(週一休館)
參觀費用：免費參觀



美濃客家文物館

地　　址：高雄市美濃區民族路 49-3 號
電　　話：07-6818338
開放時間：週二至週五 09:00-16:30、 週六至週日 09:00-17:00 (週一休館)
參觀費用：全票 40 元、半票 20 元



戰爭與和平紀念公園

地　　址：高雄市旗津區旗津二路 701 號 (風車公園旁)
電　　話：07-5719973
開放時間：10:00-18:00(週一休館)
參觀費用：免費參觀



郭常喜兵器藝術文物館

地　　址：高雄市茄萣區民生路 226 號
電　　話：07-6989090
開放時間：09:00-12:00、13:30-18:00 (週一休館)
參觀費用：全票 50 元 (60 歲以上及學生)、優待票 30 元 (70 歲以上及國小以下學童免費)

讓孩子快樂打球

徐生明與美濃少棒十年計畫

文 / 徐世雄
圖 / 張簡英豪、古錦松提供

「或許棒球不可能打一輩子，但教授的觀念可以讓他們受用一輩子」，去年 8 月辭世的棒球名人徐生明，生前留給家鄉美濃一個禮物「美濃少棒十年計畫」，給美濃孩子向上的能量和快樂打球的機會。



南台灣高雄酷熱的八月天，走進美濃國中的棒球場，還在暑假期間，熱氣蒸騰的紅土上，40 多個十來歲穿著整齊棒球服的小球員，在教練的指導下揮汗操練，投球、接球、揮棒、滑壘等基本動作務必確實到位，做不好再反覆練習。他們是去年 8 月辭世的棒球名人徐生明生前留給家鄉的禮物—「美濃少棒十年計畫」的小球員，一張張被日頭曬得黝黑的小臉龐，有的還很稚氣，有的已有轉大人的英氣，練球雖然辛苦，但都洋溢著自信、光榮、快樂的幸福感。

「徐生明和我都有一致的默契，就是要讓孩子快樂打球。」和徐生明共同催生美濃少棒十年計畫的「美濃博士學人協會」總幹事古錦松教授這樣表示。而球隊的優異表現，也證明了不打不罵也能教出好球隊，隊伍成軍不到三年，就連續贏得賀寶芙盃少棒錦標賽、小馬聯盟少棒錦標賽高雄區冠軍和第一屆徐生明全國少棒錦標賽的亞軍，繳出漂亮成果。

留給家鄉的最佳禮物

徐生明投身職棒教練近二十年間，仍時時刻刻關心家鄉美濃的棒球發展。目前擔任美濃少棒隊總教練

的張發昌，與徐生明是共同打少棒的小學同窗好友，提起他 1991 年回美濃國中當棒球教練，因經費短缺器材不夠，當時擔任味全龍總教練的徐生明知道後，即義務提供器材，時間長達十年。

徐生明也二度捐款給美濃國小聘請教練發展棒球，更連續數年在美濃博士學人協會舉辦的客家棒球營中，以職棒總教練之姿下場教小朋友打球，可惜鄉村人口外流嚴重，加上升學壓力掩蓋了學校推展運動的意願，美濃的中小學一直組不出像樣的棒球隊。



■ 徐生明雖身為職棒總教練仍數度回鄉教小朋友練球

直到 2011 年 2 月在棒球教練曾紀恩的告別式上，古錦松與徐生明在談話中提出美濃少棒十年計畫的想法，兩人討論不到一小時就決定立即將想法付諸行動，由徐生明負責找教練、組球隊，古錦松負責行政與募款。此項計畫經美濃博士學人協會理監事拋磚引玉，馬上獲得海內外美濃人的踴躍支持，3 個月就募到了 600 萬，足以支付十年的運作經費，而 3 月初訊息一出，月底就吸引了 130 多位小朋友參加選秀會，5 月球隊正式成立。在美濃沈寂了近 2、30 年的棒球運動，又再度燃起熱情。

■ 美濃少棒十年計畫已有兩代球員人數達 50 人



中正湖上的棒球賽

在上世紀，打棒球一直是美濃的主要運動，對美濃運動史頗有研究的古錦松說，美濃接觸棒球運動已有近百年的歷史。台灣最初的棒球隊台灣總督府國語學校中學部（今建國中學）棒球隊成立於 1906 年，當時的球隊大多由任職於官廳、軍隊與會社的日本人組成，棒球場上絕少看到台灣人的身影，到了 1920 年代左右，棒球運動逐漸普及到台灣人就讀的公學校，台灣人與棒球的關係才逐漸拉近，而美濃公學校棒球運動的發展也是在這個背景下開展。

日治時期，高雄州下各個郡均有棒球比賽，美濃隸屬於旗山郡，因此美濃公學校常與旗山郡內的學校舉行球賽。美濃第一代著名棒球選手與教練宋宦勳在公學校四年級時，被棒球隊教練內田郁三選入棒球隊，五年級時美濃公學校便獲得旗山郡棒球賽的冠軍。宋宦勳曾提及，每當要到旗山比賽時，可是美濃地區的年度大事，不僅全校同學步行到旗山幫忙加油，連地方父老也放下手邊的工作，前往關心競爭激烈的棒球賽。

1968 年，紅葉少棒掀起的棒球旋風同樣席捲美濃，在棒球熱最為興盛的 70 年代，每逢乾季，美濃中正湖上就成為小朋友們發揮球技的戰場，1970 年第



■ 60 年代乾枯的中正湖成為美濃小孩的棒球場

一屆全國國中棒球賽，全國有 17 支球隊與會，美濃國中也是其中之一，美濃棒球風氣之盛可見一斑，在這波熱潮中，美濃出身的棒球手徐生明、張永昌先是入選當時的高雄縣代表隊，徐生明更成為世界冠軍隊巨人隊的一員。

徐生明、張永昌投身具客家色彩、時常囊獲世界冠軍的屏東美和中學棒球隊，加上居住鳳山的美濃子弟曾貴章，便成為美濃地區最具代表性的棒球選手，他們不僅縱橫於國內與國際賽，在職棒場上，宋宦勳與徐生明接連率領味全龍隊奪得職棒冠軍，更是美濃棒球成就的重要一頁。

美濃最優質的代言人

張發昌憶及當年和徐生明加入少棒的經過，當時他們還只有四年級，雖然想打球，但只有在場外幫學長撿球的份，撿到球就調皮地比看誰把球丟得遠，被教棒球的鐘美蓮老師發覺，讓兩人提早加入棒球隊。張發昌透露，五年級時他們兩人都還是當捕手，由於徐生明投球準度好、尾勁夠強，六年級時才改為投手，念國中時被美和中學網羅，接受譚信民教練調教，學會獨門難以捉摸飄忽不定的蝴蝶球。

徐生明以優異的球技多次參加世界少棒、青少棒、青棒賽為國爭光，轉任職棒教練後成為全國最年輕的職棒總教練、國內職棒史上最長壽的總教練、三度連續取得最佳總教練，他的職棒教練生涯共計 715 勝，為中華職棒教練史上最多勝，「穿上球衣就永不放棄」拚勁，更為他贏得棒壇的尊崇。

古錦松強調，徐生明之所以成為美濃之光，不僅是他在球壇的優秀表現，還有他的人格特質，國內職棒發生數次簽賭風暴，徐生明都沒有被染黑，充分表現出客家硬頸正直的精神。「美濃以出產博士出名，但徐生明一個人的能量，勝過 100 個博士。」古錦松認為徐生明是美濃最優質的代言人。



■ 總教練張發昌對新一代美濃少棒隊充滿期望

給美濃的孩子向上的能量

品德教育與客家文化也是美濃少棒十年計畫的核心價值，球隊不只傳授技術，更要教導生活禮儀，不用打罵的方式，要讓孩子懂得尊重球場與球具，球隊中絕不能講髒話，否則要退訓。此外，練球時全部要講客家話，棒球術語也要用客家話表達，讓孩子邊打球邊學習客語。球隊也非常重視孩子的課業，只在下課時間練球，不能為了打球而丟掉書本，考試沒考好就不能練球。


■ 美濃少棒十年計畫是徐生明留給家鄉的最佳禮物

古錦松坦言，當初提出美濃少棒十年計畫的構想，有著更深層的意義:「自己的家鄉自己救」。他說，十年前他返鄉參與課輔，發現鄉村空洞化讓許多青少年無所事事，誤入歧途情況很嚴重，而學生中有三分之一母親是新住民，客家文化的傳承也面臨危機，因此希望藉由美濃少棒十年計畫，提供孩子一個可以快樂打球又可學客語的機會，「或許棒球不可能打一輩子，但教授的觀念可以讓他們受用一輩子。」

古錦松指出，運動本來是現代社會與生活中的一部分，但傑出的運動表現與傑出的運動員，他們在專業上的付出、奮鬥與執著卻是發展族群與鄉土認同的重要憑藉，希望徐生明的棒球成就能鼓舞每一個新生代的美濃人，認同美濃，也認同客家。

今年 5 月，古錦松成立了「徐生明棒球發展協會」，除了舉辦徐生明全國少棒錦標賽外，更計畫將美濃少棒十年計畫的成功模式推廣到其他偏鄉。



豆子&南風
走過荒漠的高雄現代劇團

文 / 徐世雄
圖 / 張簡英豪、南風劇團、豆子劇團

在高雄還被喻為文化沙漠的年代，他們以拓荒者的姿態為高雄播下現代劇場的種子，經過一二十年的辛苦經營，仍能維持每年推出新戲，靠的是一股對劇場藝術的熱愛和觀眾的熱情回饋。



9 月下旬，三位互不認識的劇作家被囚禁在鹽埕區的一家小旅店，他們必須在三天兩夜的時間裡共同討論創作出一齣劇本，過程透過網路播放，讓大家一窺創作的私密領域；這是南方劇團所舉辦的第六屆「讀劇展」第一波活動，一個充滿實驗性的劇本創作實境秀。同一時間，豆子劇團的「氣爆災區校園義演」來到了樂群國小，數百位小朋友在「小海螺與大鯨魚」故事的帶領下，體驗了一場戲劇帶來的歡樂時光。



■ 南風劇團的「讀劇展」旨在培養編劇人才

高雄市這幾年在市府大力推動下，表演創意產業變得活絡、生機盎然，從「春天藝術節」的大型音樂、戲劇、舞蹈表演，到巡迴高雄各區、上山下海演出的「庄頭藝穗節」，繽紛的節目吸引許多市民徜徉在一場場的藝文饗宴中，而高雄可供藝文展演的空間，包括鳳山的大東文化藝術中心、鹽埕的駁二特區，以及興建中的衛武營藝術文化中心、海洋文化及流行音樂中心等，更趨多樣化，為高雄藝文發展帶來新契機。然而，在一場精采表演的背後，還有劇場工作者漫長的耕耘歲月是觀眾看不見的，尤其是高雄在地的現代劇團。

南方劇團與豆子劇團分別成立於 1989 年和 1998 年，在高雄還被喻為文化沙漠的年代，他們以拓荒者的姿態為高雄播下現代劇場的種子，經過一二十年的辛苦經營，仍能維持每年推出新戲，靠的是一股對劇場藝術的熱愛。當瞭解他們的理念與堅持後，不妨在這兩個風格迥異的劇團推出新戲時，走進劇場，以實際行動支持高雄在地成長茁壯現代劇團。

南風劇團 高雄現代劇場的拓荒者

80 年代末台灣政治解嚴，固有的劇場形式被解放，一股充滿自由、創意的現代劇場風潮由北吹向南方。當時南部幾乎沒有現代戲劇團體，全新的劇場形式吸引原本從事藝文開發、藝術經紀的陳姿仰投入，南風劇團就這樣從一張桌子與一支電話開始。

「現代劇場打破單面舞台、打破只有對話語言的形式，創造出無限廣大的可能性，可以實踐創作的東西很豐富，而且費用又低，26 年了還讓我玩不完。」率領南風劇團走過四分之一世紀的陳姿仰團長，仍不減對現代劇場的熱情。



■ 陳姿仰帶領南風劇團在南台灣散播現代劇場的種子

在地人說在地人的故事

在往南風排演室的通道，牆上貼滿數十張南風歷年年度大戲的演出海報，紙張交疊、風格各異，許多已泛黃起皺，展現出南風劇團的歷史厚度。

政治解嚴的同時，也是地方文化意識甦醒綻放的時代，南風成立之初就立下一個目標：「在地人說在地人的故事，在地人演在地人的事。」南風摒棄翻譯劇本，以演繹高雄在地城市故事的創作劇本為主，如早期推出的「金鑽大高雄」、「高富雄傳奇」、「封神榜」，直接碰觸高雄的政商關係、紅毛港遷村等議題，以草根性的地方俚俗美學，呈現高雄城市性格。南風的經典劇「高富雄傳奇」即採用古歌仔「落地掃」的形式，以橫跨黑白兩道的富商「高富雄」參與選舉為引，描述高富雄從出生、崛起、家族內鬨到參與政治的種種祕辛與傳奇，藉由富商高富雄的崛起及墮落，譬喻高雄的歷史與發展，提供一個重新省思生活城市的新視野。

直白寫實的戲劇語言風格，卻招來很「俗」的抨擊，讓陳姿仰開始懷疑南風的戲是否不入流。曾經有一段時間，南風脫離了以高雄為關懷對象的內容，轉而朝向從西方文學作品中取材，推出如「時間之書」、

「疾病備忘錄」等簡約、抽象的意象式劇場，但當創作離開了土地，總讓陳姿仰少了一份踏實感，於是南風又重新在台灣土地上尋找養分。

近年來，南風陸續將台灣本土前輩作家的作品改編為戲劇演出，包括葉石濤的「台灣男子簡阿濤」、鍾理和的「山火」、台灣第一位女記者楊千鶴的「跳舞不要一個人」等。「戲劇跟文學一樣，必須跟土地結合在一起，南風跟台灣文學結合時，能量才真正出來。」摸索了一二十年，南風清楚找到自己的價值與定位。



■ 團員在排演室排演新戲

培養劇場人才　散播戲劇種子

屹立南台灣二十多年，南風劇團另一項成就是培養出不少優秀的劇場創作人才。早期的「實驗劇展」，以培養新秀導演為目標，挖掘新人共同合作，鼓勵用自己的方式尋找新的劇場形式；近年的「讀劇展」則以培養編劇人才為主。陳姿仰說：「南部地區劇場人才少，需要互相拉提，成為創作夥伴。」身為南台灣現代劇場的拓荒者，南風也不定期舉辦幕前幕後人才訓練課程；舉辦戲劇營，走入校園推廣戲劇藝術，為南台灣營造出更多樣的戲劇環境。

南風劇團至今仍維持每年推出一至二齣年度大戲，巡迴南部各縣市演出，但僅約二十多場的售票演出，不足以維持一個專業劇團，平時仍須靠以戲劇形式協助公私單位進行議題教育宣導、搭配藝文活動演出、舉辦戲劇營等，用累積的專業和創意賺取經費維持劇團運作。

「南風之所以能撐這麼久，是因為這裡有很大的生命力，有無限的創造力，這麼多愛好劇場的人才不斷進到南風發想創作，讓南風可以源源不斷往前滾動。」雖然近年缺乏政府補助，陳姿仰仍樂觀地表示，錢少反而能激發創造力，開發新的劇場形式！看來南風劇團堅定前行的能量，仍十分飽滿。



■ 南風劇團舉辦戲劇營、表演班，為南台灣營造更多樣的戲劇環境

豆子劇團 給孩子一個歡樂時光

才剛結束暑假的親子戲劇夏令營，豆子劇團 9、10 月的表演行程依然滿檔，除了展開下半年度新戲「飯糰滾啊滾」的南部縣市巡迴演出，同時進行的還有高雄社教館的邀演、志工故事媽媽校園巡迴、豆子藝術到我家巡演，甚至到台北校園舉辦消保小劇場活動，而「氣爆災區校園義演」也持續進行中。

豆子劇團一年大大小小至少有 100 場演出，這也代表著有數萬個小心靈，在這 100 多個歡樂時刻中，埋下了一顆善良的種子。



■ 豆子團長葉俊伸希望劇團不只帶給孩子快樂時光，還要有正向的影響




■ 豆子劇團走進校園社區和舉辦親子戲劇營，讓更多小朋友接觸戲劇

把劇場變成一輩子的事業

「帶給孩子歡樂是兒童劇不可缺少元素，但是豆子的每一齣戲都會包含一個正向的主題，因為成長中的孩子，你給他什麼他就吸收什麼。」團長葉俊伸說出豆子製作兒童劇的基本理念，這也是豆子的戲能受大人小孩喜愛，成為全國高知名度兒童劇團的原因。

豆子劇團 16 年前由從事幼教工作的曾綉玲老師創立，團員從草創時期的 3、5 人，逐漸茁壯到現今至少維持 9 個全職團員，這在全國來講都稱得上是大型劇團。豆子從創團開始就走全職路線，這對南部的劇團是很大的冒險，所以豆子劇團必須靠大量的售票演出及教育宣導活動，來應付每月至少六、七十萬的開銷，但這樣的經濟壓力，反而是吸引葉俊伸接下豆子重擔的主因。

「希望把劇場變成一輩子的事業！」第一代團長曾綉玲的一句話，讓戲劇系科班出身的葉俊伸 10 年前舉家從台北遷來高雄。葉俊伸說，能一輩子靠劇場維生，這是念戲劇的人想都不敢想的事。

兒童劇是為孩子而做，跟成人劇場有很大區別，葉俊伸強調製作兒童劇絕對不能自演自嗨，因為觀眾反應很直接，「小孩子不會隱瞞，戲好看就會專心，不好看就會開始亂跑，現場玩起捉迷藏。」

讓小孩喜愛大人感動

由於兒童劇多半都是由家長陪同小孩參與，倘若劇團只照顧小孩的情感與感官需求，不免有小孩看得興奮，但大人們卻開始打瞌睡的狀況。因此，葉俊伸給豆子一個親子劇團的方向，除了演出小孩喜歡的題材，也開發大人內心的童真世界。豆子三年前推出的年度大戲「達剛三號」，就融合了小孩喜愛與大人關心的元素，描述小男孩離家進入夢想的機器人異世界，大量多媒體視覺呈現，吸引小孩子目光的同時，也探討單親家庭的父子關係，當進入結局高潮時，許多大人也感動得掉下眼淚。

擅長與觀眾互動是豆子劇團的另一項特色，豆子劇團長期深耕兒童表演班，在戲劇教學中，小孩的反應是劇團最好的回饋，讓豆子更能掌控如何與孩子互動。由於現今兒童大量接收 3C 產品與網路的制約，葉俊伸希望藉由演員跟孩子零距離的互動，讓孩子體驗人與人的親密關係，這是除了劇場美學和表演藝術外，孩子可以從豆子獲得的最大收穫。

提到劇團營運收入，葉俊伸坦言，過去劇團重要收入來源有賴於企業贊助，但這兩年贊助萎縮，大多數劇團都過得很辛苦，很慶幸豆子有許多不離不棄的資深夥伴。

「劇團從來就不是一個可以賺錢的行業，當戲結束時，小朋友跑來跟你說戲很好看，當你看到孩子的笑容、聽到家長的鼓勵時，那就是最大的成就。」葉俊伸的一番話，道出了劇場人的無怨無悔。



■ 豆子劇團擅長在戲劇表演中與小朋友互動

海闊天寬 走訪療癒系南海岸

文 / 張汶澄
圖 / 張汶澄、陳柏翰、徐世雄



低碳運具

捷運、公車

拜訪景點

鳳鼻頭漁港、林園海洋濕地公園、中芸漁港、汕尾漁港、紅樹林海岸

由鳳鼻頭經港埔、西溪（林園海洋濕地公園）、中芸、汕尾至高屏溪口長約 7 公里，是高雄市最南端的海岸線。有別於北高雄海岸較多的觀光設施與人潮洶湧的觀光魚市，鳳鼻頭、中芸、汕尾三處漁港保有純樸的漁村風情，而新落成的林園海洋濕地公園和林園大橋下的紅樹林海岸自行車道，則具原始生態風貌。

寂靜的漁港、寬闊的海天，南高雄海岸線勾勒出的閒適氛圍相當適合喜愛療癒系旅行的背包客走訪，從高雄捷運小港站乘港都客運「紅 3」公車向南行，進入林園區後，就可以閱讀沙灘、漁港、濕地、紅樹林交織而成的另類海岸風情。

鳳鼻頭漁港　壯麗珊瑚礁岩觀景

鳳鼻頭位於小港區和林園區交界的海岸，原本是一處海升台地，從駱駝山延伸過來，在壯麗的珊瑚礁左側的鳳鼻頭漁港，是當地漁民的捕漁基地，順著沿海路至南星路底左側，就可抵達漁港。漁港雖然佔地不大，卻擁有漁港、長堤、珊瑚礁岩的美麗風情。

午後平靜的鳳鼻頭漁港區停泊著許多噸數不大的動力船筏，顯示大多是近海作業的漁船，港邊長堤上坐著許多熟門熟路的釣客，漁港傍著伸向海面的鳳鼻頭珊瑚礁岩，一道白色陡峻的階梯沿著礁岩向上攀爬，往上就是海巡的觀測站，和大部分美麗的地景一樣，總是帶著險峻的氣勢。



■ 鳳鼻頭海岸擁有壯麗的珊瑚礁岩

離開鳳鼻頭漁港後，還可以到只有一站之遠的鳳鼻頭遺址走走，鳳鼻頭遺址曾發掘過大坌坑文化、繩紋紅陶文化、夾砂紅、灰陶文化等不同文化層，遺址面積廣大，是台灣西南部地區最重要的遺址之一。從公園廣場上的解說牌可以了解到大約距今新石器時代早期至晚期的出土遺物，包括陶片，石刀、石斧、石鋤、網墜、貝塚等文物的樣貌和遺址所涵蓋的範圍。



林園海洋濕地公園　可愛倒立水母現身

來到位於西溪、港嘴里交界的林園海洋濕地公園，映入眼簾的除了寬闊海岸綠地，一旁紅樹林區的潟湖裡還悠游著數量頗多的各式魚群，海岸邊上還有一叢巨大的仙人掌，恣意地開著黃色的花。林園紅樹林保育學會理事長蘇文華說，這是保育學會打造濕地時刻意要求保留下來的，在高雄的海岸能看到這麼巨大的仙人掌，著實令人興奮。

林園海洋濕地公園原本是一處墓園和荒地，雜草叢生，但在市府完成墓園遷移，並將該區塊打造成公園後，海堤與濕地相呼應，帶來了人潮與生氣。今年 5 月濕地公園正式啟用，6 月就出現了一群透明的嬌客，民眾在水池中發現有 20 多隻觸手朝上的倒立水母悠遊自在，模樣相當可愛，立即掀起了一股假日到林園濕地觀賞倒立水母的風潮。

蘇文華也提醒，水母的觸手有一點毒，所以不要用手去碰。他進一步解釋，因為這裡的養殖漁業是抽取海水來養石斑魚幼苗，又馬上把水放掉，水一直循







■ 賞仙人掌花、倒立水母，濕地公園裡充滿裡充滿小確幸

環，原本在海中的水母卵隨著海水被抽起來，也意外在濕地滋長。蘇文華希望倒立水母能常駐濕地公園，成為當地生態一大特色。

林園海洋濕地公園保育區內的鳥類、植物、魚蝦蟹等物種十分豐富，其中將近 150 年歷史的海茄苳紅樹林更為珍貴，園區內還有一處平緩的沙岸，由於當地不屬於熱門的觀光海岸，未受到太多人為破壞，細砂當中還點綴著貝殼的光芒，仔細觀察，每一片貝殼的紋路都不一樣，也更添漫步沙灘的趣味性。

中芸漁港　登觀景台賞漁村風情

今年 3 月，市府在林園的中芸漁港舉辦了一場別開生面的捕魚活動，由漁民駕駛小船帶著魚網出海，利用魚群在最靠近海岸的時候，以竹筏或舢舨沿海岸撒網，留在岸邊的人分成兩側，在船長指揮下，大家同心協力拉曳繩，像與大海拔河一般，漁網拉回，便可看到網內活蹦亂跳的魚蝦蟹貝，為這場牽罟活動掀起高潮。

中芸漁港是南高雄最主要的漁港，漁船作業形態相當多樣化，除了近海舢板，大部分都是焚寄網漁船（當地人稱「三腳虎仔船」，以停在定點使用燈光輔助的方式捕魚）或是拖網船，總在每日傍晚時分出海，直到清晨才帶著鮪魚、吻仔魚、赤尾青、白帶魚等多樣化又新鮮的漁獲返港，每天早晚各有一次魚貨交易，想要品嚐新鮮海味，可到中芸漁港守株待兔。

中芸漁港四周也有許多特色景點值得旅人造訪，奉祀媽祖的鳳芸宮香火鼎盛，漁港邊的漁港公園處處可見似海鷗造型的公共建築，為熾熱的海岸提供陰涼的休憩場地，長堤內外還妝點著色彩繽紛的造景，讓蔚藍的海岸更添風采。

中芸漁港平時相當寧靜，總可以見到漁民利用時間在堤岸邊修補漁網，然而越到傍晚便熱鬧起來，許多準備出海的漁船也跟著動起來，點亮漁火後越加美麗。蘇文華建議遊客，可在黃昏時登上漁港公園觀景



平台，不只可以欣賞到晚風夕陽中華燈初上的漁港景象，不遠處林園工業區的燈光也如群星般耀眼，與漁村一隅相呼應。

汕尾漁港　寂靜海岸夕陽無限好

由中芸漁港沿著北汕二路、北汕路，就可以更深入林園海岸的最南端汕尾漁港，漁港位於高屏溪出海口北端，不同於中芸、東港等鄰近漁港內船隻擁擠的景象，蘇文華表示，汕尾漁港規模不小，但港內外容易淤塞高屏溪的沙子，必須常常疏峻才能勉強使用，所以汕尾的漁船大部分都集中到中芸漁港，使得港區內只有幾艘竹筏停泊，站在靜謐的港區，可以清楚看到高屏溪對岸的東港和遠方的小琉球，而汕尾的黃昏海岸最是漂亮。

汕尾漁港因為接收了高屏溪的淤沙，港區周邊保有相當寬闊的自然沙岸，伴隨著沙岸的是岸上堆積如山、從高屏溪順流而下的漂流木，每到颱風過後便吸引許多民眾前來尋寶，漫步在沙灘上，各種奇形怪狀的漂流木，個個是大自然巧手的傑作。漁港旁還有一座爐濟殿公園，綠意扶疏，公園內設置了步道和好幾座涼亭，供遊客停駐休息，等候黃昏時刻的到來。

汕尾漁港之南，有一處彎月型的海灣，在長堤保護下，灣內平靜無波，每當傍晚，夕陽反射在被潮水濡濕的沙灘上，形成一道金黃色的月牙，隨著潮水緩緩來去的節奏，像一顆跳動的火熱心臟，是不可錯過的漁村秘境。



■ 走累了可到爐濟殿公園小憩一下

紅樹林海岸 追風踩踏賞綠意

林園海岸除了沙灘、漁港，鄰近雙園大橋下高屏溪出海口岸原本是一片沼澤地，1990 年開始由教育界熱心人士開始嘗試種植海茄苳、水筆仔、五梨葵等紅樹和欖李之後，成功復育紅樹林海岸。

從雙園大橋下右高屏溪北側道路，一側是管線糾結的工業園區，隔著馬路和河堤則是另一番景象，河灘地綠意盎然，林木蓊鬱，沿著步道和自行車道還遍植了誘蝶植物，這片與工業區為鄰的綠色廊道，更顯得賞心悅目。

蘇文華說，過去的河灘地更加寬闊，後因莫拉克風災流失不少，但反而因禍得福，高屏溪上游帶來的泥沙更加豐饒，河灘地的植物長得更好、更茂盛。蘇文華也在河灘地旁發現了冒芽的紅樹種籽，開心地說可以栽種到其他區塊。

紅樹林海岸區內有涼亭、步道，還有一條沿高屏溪到出海口的自行車車道，可以從此處騎著單車，欣賞沿岸風光，或可坐在溪畔欣賞各種鳥類飛翔遨遊，海風拂來，清爽怡人，如詩如畫。



■ 高屏溪下游綠意盎然的紅樹林秘境

交通提醒

高雄南海岸各景點可搭乘捷運紅線到小港站再轉搭港都客運紅 3 公車前往

鳳鼻頭漁港：在鳳鼻頭站下車後步行前往（亦可搭乘小港站一鳳鼻頭社區巴士）

林園海洋公園：位於後厝路及半廓路交叉口，可在田厝路站或西溪路站下車後步行前往

中芸漁港：漁港公園站下車即達

汕尾漁港：汕尾站下車後步行前往

紅樹林海岸：需自備交通工具前往

訪古剎、賞奇景

－北高雄輕旅行－

文 / 徐澤霖
圖 / 鮑忠暉、張簡英豪、徐澤霖



低碳運具

捷運、大岡山假日觀光公車

拜訪景點

大崗山宗教區、大崗山自然生態園區、月世界地景公園

在北高雄平原與丘陵過渡地帶，有許多因特殊地形所構成的美景，如田寮的月世界、阿蓮一帶的大崗山風景區、燕巢的阿公店水庫都是旅遊休閒的好去處。過去由於大眾交通運輸較不方便，這些景點須分別開車前往，但自從捷運南岡山站通車後，高雄市政府開闢「大岡山假日觀光公車」，串連起大岡山地區的觀光景點，讓旅遊北高雄更加便利。

大崗山風景區擁有豐富自然生態，境內寺廟林立，享有「台灣佛山」美譽；田寮月世界以寸草不生的惡地形聞名全台，近幾年經市府規劃整建後，成為全新的地景公園。大崗山風景區與月世界兩地相去不遠，遊客可多利用觀光公車，規劃一趟假日輕旅行，一次盡享人文與自然之美。

大崗山風景區的宗教與自然之美

大崗山涵蓋面積橫跨岡山、燕巢、阿蓮及田寮等四個行政區，屬於珊瑚礁石灰岩，再加上特殊階梯式斷層構造的石灰岩地質溝谷，形成多樣且迷人的自然奇景，向來是高雄人登山尋幽的好去處。

暮鼓晨鐘 洗滌塵囂

從阿蓮區的復安路進入大崗山風景區，首先抵達寺廟群聚的宗教區。觀光公車停靠於龍湖庵前，迎面而來的是依山聳立的華藏寶塔，七層高塔每層有白色欄杆圍繞，是大崗山最醒目的宗教建築，龍湖庵周邊還有蓮峰寺、福全堂、靜修寺、華山聖堂等寺廟，多為出家人清修的佛堂精舍或一貫道道場，素樸的建築散發著宗教虔誠與靜謐的氛圍。

超峰寺是大崗山最知名的古剎，建寺至今已有二百多年，為台灣佛教的發祥地之一，寺院幾經增建頗見雄偉莊嚴，主要供奉觀世音菩薩，因融入了民間信仰色彩，吸引不少信眾前來參拜，香火鼎盛。超峰寺距離龍湖庵僅數百公尺，觀光公車設有停靠站，亦可步行前往。



■ 大崗山超峰寺是二百多年歷史的佛教古剎

抵達超峰寺前，先見蓮池上立有西方三聖像，蓮池下設有十大閻王殿，有興趣的人可以來一趟地獄之旅。通過妙覺門石階來到超峰寺，前殿雖狹小但古色古香，應是較早期的建築，聚集許多信眾虔誠地膜拜觀音佛祖。超峰寺海拔約 260 公尺，視野極佳，可在寺前廣場或登上後殿樓閣遙望綠野，讓人神清氣爽。在超峰寺旁有不少販售當地特產的小店，主要商品是大崗山的龍眼蜂蜜，而入秋時節正是龍眼乾上市的時候，粒粒桂圓香甜濃郁，便宜又好吃，也是極佳的伴手禮。



■ 大崗山龍眼乾香甜可口

獨享清幽 坐看雲起時

大崗山風景區沒有新穎的遊憩設施，也沒有熙攘的觀光客，在超峰寺後山路上偶見石階、桌椅，多已長出青苔，可見少有人打擾。登山漫遊於各寺廟間，常見奇形怪狀的珊瑚礁岩和盤根錯節的老樹，建議旅人可任尋一個角落休憩，獨享綠意清幽，聆聽不知何處傳來的梵唱，讓淡淡的禪意洗滌一身塵囂，是旅途中的意外驚喜。



■ 大崗山寺廟群間有許多雅緻有趣的觀景餐廳

大崗山寺廟群間有不少茶館與餐廳，如觀風聽月、雲起時人文藝術空間、竹村茶藝館等，不僅有雅緻的庭院景觀，還擁有絕佳的觀景視野，將阿蓮、路竹、岡山等地平原景色盡收眼底。位於龍湖庵與超峰寺之間的雲起時人文藝術空間頗具知名度，整個空間幾乎都由枕木、漂流木、舊門板等打造而成，目光所及也都是窗花、木雕、老家具等文物收藏，呈現出崇尚人文、自然的浪漫風格，值得前往體驗，享受一面用餐品茗、一面眺望美景的愜意時光。

自然生態園區 享受森林浴

超峰寺旁有山路可通往北方的大崗山自然生態園區，但路途略遠，搭乘觀光公車前往較佳。自然生態園區面積達 80 公頃，裡面設有相思步道、涼亭、觀景平台、瞭望台、木棧道、生態池、休憩廣場等 20 多處休憩設施，除了原生植物，也種植有風鈴木、火焰木、鳳凰木、羊蹄甲等開花植物，是學校戶外教學、親子生態遊的好場所。

走進自然生態園區立即讓人有放鬆的舒適感，可看見許多遊客攜家帶眷，在大樹下綠草上野餐、喝茶、聊天，共享天倫。整個園區雖然是經過人工整建，但保有自然滋長的美感，設施疏朗有致，以不干擾自然生態景觀為原則，沒有突兀的水泥建築，如果不趕時間，可隨著步道自在慢行，觀察生態享受森林浴，令人留連忘返。





■ 廣大的大崗山自然生態園區適合野餐休憩、觀察生態

賞遊升級版月世界地景公園

田寮月世界是高雄知名的風景區，由於當地泥岩層惡地形景致宛如月球表面荒漠蒼涼，故名為「月世界」，山頭寸草不生的壯闊景致，堪稱為世界級的地景景觀。縣市合併後，市府分 3 期進行月世界景觀改造工程，陸續增建環湖步道、天梯、觀景台及遊客解說中心等設施，更添觀光能量。

分期景觀改造 煥然一新

搭乘觀光公車在日月禪寺下車，就是月世界地景公園入口處，在門口迎賓的是色彩繽紛的花卉植栽，讓原本色調單一的惡地多了一抹亮麗。建議遊客在入園前可先至一旁的解說中心，了解泥岩地質生態奧妙、欣賞眾多攝影師所捕捉的月世界瑰麗景色，為接下來的遊程預做準備。

轉過植栽區後，旋即看見名為「玉池」的生態湖，惡地奇峰倒映湖面，形成頗有韻致的山水畫。而沿環湖步道一路走向惡地步道，轉入後山後，才是探索全新地景公園的開始。新建的步道平坦好走，沿途有涼

亭可隨時歇息，涼亭多為竹編屋頂，凸顯惡地大多生長竹叢的自然生態特色；其中一座涼亭中，有一口封棄的井稱為「後山老井」，是當初農人鑿井灌溉的遺跡，說明此處曾經是一片果園。沿著步道繼續前行，眼前月世界泥岩山峰相連起伏，峰底雜木野草叢生，偶有整片的菅芒花盛開，潔白似雪，為素樸單調的地貌帶來幾分柔美。



■ 遊客解說中心是月世界新建設施

天梯月池 處處有驚喜

來到步道分岔處，左右各通往一座天梯，左邊的天梯依山形而建，直通峰頂，從遠處觀之，雄奇險峻，登上山頂有一處觀景平台，山下就是五里坑秘境，可眺望魚塭散落在惡地形的綺麗景致;右邊的天梯較短，攀至高處，竟然是一座小湖名為「月池」，從月池可望見山底下的玉池，兩池上下相呼應，形成奇特有趣的景觀。

繞過月池後，新設的弦月觀景台躍然眼前，此處在幾年前還是一片荒煙蔓草，經過整建後視野極為開闊，適合小憩賞景，以竹編方式呈現的弦月雕塑，已成為月世界地景公園的新地標，吸引遊客拍照留念。賞自然奇特美景之餘，田寮的土雞料理也是首屈一指的美味，地景公園入口處的月球路上有整排土雞城可供選擇，沿路泥火山雞、燒酒雞、三杯雞等各式土雞料理飄香，是不可錯過的美食饗宴。

改造後的月世界可說煥然一新，不僅增加許多可賞玩的景點，精心設計的新設施也更能展現月世界惡地形的特色。自今年中秋開始，市府在月世界舉辦數場光雕劇場活動，夜晚的月世界山壁在造景燈光投射下，倒映玉池湖面，呈現五彩奇幻風貌，將世界級的地質奇景發揮得淋漓盡致。



■ 登上天梯可俯瞰「玉池」美景



2014 暖冬遊高雄

品文化・嚐美食・遊高雄

10/11 ‣ 2015/1/17	山城花語悠遊季	六龜區寶來、不老/桃源區
10/18 ‣ 2015/3/29	茂林紫蝶幽谷雙年賞蝶系列活動	茂林區茂林生態公園
11/1 ‣ 11/2	虱目魚文化節	彌陀區彌陀漁港
11/15	萬年藝陣交響樂	左營孔廟
11/15 ‣ 11/16	高雄駁二動漫祭	駁二藝術特區 P2、P3、自行車倉庫、月光劇場
11/15 ‣ 11/16	美濃白玉蘿蔔季	美濃客家文物館
11/15 ‣ 11/16	龜王觀光文化祭	六龜區六龜高中、龜王岩
11/18 ‣ 2015/2/23	高雄朗讀偶戲節	高雄市新圖書總館、岡山文化中心、高雄市皮影戲館
11/22	大高雄萬人城市路跑	世運主場館
11/22 ‣ 11/23	多納黑米祭TAPAKADRWANE文化系列活動	茂林區多納里部落
11/27	六龜平埔夜祭	六龜公廨
12/6 ‣ 12/7	路竹番茄節	路竹體育園區
12/6 ‣ 12/7	石斑魚文化節活動	永安區永安休閒公園及鹽田濕地
12/6 ‣ 12/7	大寮紅豆節活動	高雄捷運大寮站1號出口
12/13	感恩祈福音樂會	時代大道
12/13	茄萣烏魚海鮮美食節	興達港情人碼頭園區
12/14	岡山羊肉美食節	岡山公園、壽天宮廟埕廣場、公園路
12/20 ‣ 12/21	大氣球遊行暨OPEN RUN路跑	時代大道
12/31	夢時代跨年晚會	時代大道
12/31	義大跨年晚會	義大世界

2015/1/1
五月天
NEW!再創新高
演唱會(免售票)
地點：凱旋路

廣告

高雄畫刊免費索取地點

高雄市政府四維行政中心聯合服務中心
高雄市政府公務人力發展中心
小港機場旅遊服務中心
高雄市各大醫院
高雄市各區公所服務台
高雄市立圖書館暨各分館
高雄市立美術館
高雄市文化中心
岡山文化中心
高雄市立歷史博物館
高雄廣播電台
高雄市立社教館
高雄市電影館
高雄都會公園
高雄火車站旅遊服務中心
高鐵左營站旅遊服務中心
高雄紅橘線捷運站
美麗島旅遊服務中心
蓮池潭旅遊服務中心
旗美旅遊服務中心
交通部觀光局旅遊服務中心台南服務處
國立科學工藝博物館服務台
高雄市國軍英雄館
高雄市立空中大學(人權學堂　城市學堂)
高市府社會局婦幼青少年館(鳳山區)
駁二藝術特區
大東文化藝術中心
紅毛港文化園區
高雄市新客家文化園區
衛武營藝術文化中心籌備處
高市府勞工局勞工教育生活中心
旗山生活文化園區
多那之咖啡
布蘭奇咖啡各分店
黃金愛河
水漾愛河
蓮潭國際文教會館
高雄物產館(蓮池潭、左營高鐵、高雄郵局店)
誠品書局(夢時代、大遠百、大統和平)
青年書局
金石堂書局(高雄市各分店)
新堀江服務台
新光碼頭
家樂福(高市十全、鼎山、愛河、成功分店)
異人館(鳳山、岡山、五甲店)
呷百二自然洋菓子
舊振南餅店

歡迎加入 facebook 高雄不思議粉絲團

指定駕駛先選好　安心聚會沒煩惱

高雄市政府
LINE官方帳號

高雄不思議
Facebook粉絲團